



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FAFACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y

TITULACIÓN

Percepción visual en los niños de cinco años de la institución educativa

particular H. Antoon Lorentz, Villa María del Triunfo, 2015

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Magalli Falcon Zavala

ASESORA:

Dra. Cusy Marcela Reyes Carhuajulca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA, PERÚ

2015



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **FALCÓN ZAVALA MAGALLI**

Para obtener el Título de Licenciado en *Educación Inicial* ha sustentado la tesis titulada:

**PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR H. ANTOON LORENTZ, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO - 2015**

Fecha: 10 de octubre de 2015


Hora: 7:15:00 PM

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Paula Viviana Liza Dubois

Firma: 

SECRETARIO: Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos

Firma: 

VOCAL: Dr. Dra. Cusy Marcela Reyes Carhuajulca

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobada por unanimidad con nota diecisiete (17)

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

-Reducción general - ver RPA

Dedicatoria

En memoria de mi esposo Roney, el mejor regalo de Dios. A mi hijo Flavio, por su amor y apoyo incondicional.

A mi hermana Herlinda Falcón, a mis suegros Belkis y Jaime, que con su aliento me permitieron culminar este proyecto de superación.

A Dios, que guía mi camino y a la virgen María, que me cuida e ilumina día a día mi hogar y mi trabajo.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a mi sobrina Hilda Carbajal, a mis amigas Karina, Flor y Glenina por el apoyo constante que me brindaron en mis estudios.

A la Dra. Cusy Marcela Reyes por la invalorable abnegación en la impartición de conocimiento y experiencia que, en cada clase, con paciencia y dedicación nos inspira más para formarnos como profesionales.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Magalli Falcon Zavala, con DNI n.º 25845629, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis *Percepción visual en los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, 2015* es veraz y auténtica.

Por lo tanto, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, agosto de 2015

Magalli Falcon Zavala

DNI n.º 25845629

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada *Percepción visual en los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, 2015*; la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial.

La autora

Índice

	Página
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Realidad problemática	17
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Justificación, relevancia y contribución	19
1.3.1 Teórica	19
1.3.2 Práctica	19
1.3.3 Metodológica	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
2 MARCO REFERENCIAL	21
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	25
2.2 Marco teórico	28
2.3 Perspectiva teórica	40

3	HIPÓTESIS Y VARIABLES	42
3.1	Hipótesis (no presenta)	43
3.2	Identificación de variables	43
3.3	Descripción de variables	43
3.3.1	Definición conceptual	43
3.3.2	Definición operacional	43
3.4	Operacionalización de variables	44
4	MARCO METODOLÓGICO	45
4.1	Tipos y diseño de investigación	46
4.2	Población, muestra y muestreo	47
4.3	Criterios de selección	47
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
4.5	Validación y confiabilidad del instrumento	48
4.6	Procedimientos de recolección de datos	48
4.7	Métodos de análisis e interpretación de datos	49
4.8	Consideraciones éticas	49
5	RESULTADOS	50
5.1	Presentación de resultados descriptivos	51
6	DISCUSIÓN	64
	CONCLUSIONES	68
	RECOMENDACIONES	69
	REFERENCIAS	70
	ANEXOS	73

Lista de tablas

	Página
Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable: percepción visual	44
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
Tabla 3. Resultados de la validez del instrumento: Resolución de problemas matemáticos	48
Tabla 4. Niveles de confiabilidad	48
Tabla 5. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción visual	51
Tabla 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de coordinación visomotora	52
Tabla 7. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción figura-fondo	53
Tabla 8. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de constancia perceptiva	54
Tabla 9. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción de la posición en el espacio	55
Tabla 10. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción de las relaciones espaciales	57
Tabla 11. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 4 de percepción visual	58
Tabla 12. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 10 de percepción visual	59
Tabla 13. Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 16 de	60

	percepción visual	
Tabla 14.	Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 20 de percepción visual	61
Tabla 15.	Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 23 de percepción visual	62

Lista de figuras

	Página
Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo	46
Figura 2. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción visual	51
Figura 3. Distribución porcentual de alumnos según nivel de coordinación visomotora	52
Figura 4. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción figura-fondo	53
Figura 5. Distribución porcentual de alumnos según nivel de constancia perceptiva	54
Figura 6. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción de la posición en el espacio	56
Figura 7. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción de las relaciones espaciales	57
Figura 8. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 4 de percepción visual	58
Figura 9. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 10 de percepción visual	59
Figura 10. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 16 de percepción visual	60
Figura 11. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 20 de percepción visual	61
Figura 12. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 23 de percepción visual	62

Resumen

El presente estudio presenta como propósito ddeterminar el nivel de percepción visual de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015. El enfoque investigativo es cuantitativo y su tipología es básica, de carácter descriptivo, no experimental y transversal. Veinticinco niños de cinco años de edad de la institución en mención conformaron nuestra población de análisis siendo considerada en su totalidad por lo que la muestra fue censal. La técnica para recopilar datos de la variable percepción visual fue la aplicación de evaluación y se empleó como instrumento el test de percepción visual. El instrumento se sometió a la valoración de contenido mediante la apreciación y veredicto de una terna de especialistas con un resultado aplicable y mediante el Alfa de Cronbach se registró un alto valor de confiabilidad con un coeficiente de 0,981. El producto del trabajo señala que: El nivel de percepción visual de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015 presenta propensión al nivel de logro con un 68%.

Palabras clave: Percepción visual, la percepción de las relaciones espaciales, constancia perceptiva, la percepción posicional espacial, la coordinación visomotora y la percepción figura fondo.

Abstract

This research aimed to determine the level of visual perception of children five years of the private educational institution H. Antoon Lorentz, 2015. The research was quantitative approach, basic type, descriptive level, a non-experimental design, cross-section. The population consisted of 25 children five years of the institution and the sample was census, considering 100% of the population. The evaluation was used as data collection technique variable visual perception and was used as an instrument of visual perception test. The instrument was subjected to content validity through the trial of three experts with applicable result and the value of reliability was the Cronbach's alpha test with a coefficient of 0.981 indicating high reliability. The research results indicate that: The level of visual perception of children five years of the private educational institution H. Antoon Lorentz, in 2015, has a tendency to attainment of 68%.

Key words: visual perception, motor coordination, figure-ground perception, perceptual constancy, perception of position in space and perception of spatial relationships.

Introducción

El estudio investigativo trata sobre la percepción visual en los niños. Esta última ayuda a desarrollar habilidades visomotoras, de coordinación y coadyuva al desarrollo del esquema corporal; pero además posibilita el desarrollo intelectual de los niños, ya sea en el campo de la lectura, las matemáticas o el arte. Desarrollar habilidades para la vida implica abordar la tarea de la formación integral de los niños desde los primeros años en la escuela, pues se quiere fortalecer y desarrollar habilidades para la lectura y el cálculo, en tal sentido, es importante potenciar la percepción visual en los niños.

El objetivo del trabajo fue determinar el nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el 2015.

Con estas consideraciones, abordar el estudio visuoperceptivo en los niños de 5 años implica utilizar el enfoque de Marianne Frostig, cuyas investigaciones permitieron abrir una importante línea de estudio en la psicopedagogía.

Por todo ello, el informe final del estudio está dividido en seis capítulos:

En el primer capítulo, se aborda el planteamiento del problema de investigación, en el que se determina la realidad problemática, la formulación del problema general y de los específicos, la justificación y finalmente, se plasman los objetivos, el general y los específicos.

En el capítulo segundo, se plantea el marco referencial, es decir, los antecedentes tanto nacionales como internacionales, las bases teóricas de la variable, sus dimensiones y por último, la perspectiva teórica, que brindan un rigor académico al estudio planteado.

En el tercer capítulo, se proponen las hipótesis y las variables de la investigación, las definiciones tanto conceptual como operacional y la operacionalización de la variable; por último, la matriz de consistencia.

En el capítulo cuarto, se expone el marco metodológico, el tipo, nivel y diseño investigativo; también se precisa la población y la muestra, las técnicas y procedimientos de análisis e interpretación de datos. Por último, las consideraciones éticas como la originalidad, permisos y anonimato de los sujetos investigados.

En el capítulo quinto, se muestra el producto investigativo, describiendo la variable y cada dimensión.

En el sexto capítulo, se plasma la discusión del producto investigativo, comparándolos con los resultados de trabajos precedentes y respaldándolos con autores del marco teórico.

Por último, se plantean las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Realidad problemática

El niño desde temprana edad siente la necesidad de realizar actividades para conocer su ambiente e interactuar con este. Cuando se observa con atención a un grupo de niños, en su mayoría, ocupan su tiempo en el juego, el mismo que relacionan con su habilidad de identificación, diferenciación e interpretación de estímulos que los infantes perciben a través de la vía visual y les permiten asimilar procesos cognitivos simples y complejos. Al respecto, Condemarin señala que para la exploración de esta función en los niños se utilizan dos técnicas como son el test de Bender y el test de desarrollo de la percepción visual de Marianne Frostig.

En la actualidad, el desarrollo visuoperceptivo es elemental en el nivel inicial porque proporciona al niño distintas habilidades: la percepción de las relaciones espaciales y la posicional espacial, constancia perceptiva, la coordinación visomotora y la percepción figura fondo. Constituyen también las bases fundamentales para el logro de habilidades superiores para la vida, conforme se van desarrollando las actividades de percepción visual, el niño y la niña amplían su oportunidad de explorar el mundo que los rodea, lo que los lleva a estructurar sus aprendizajes. Es decir, que la percepción y el movimiento son básicos para una comunicación eficaz.

Pensando en el íntegro desarrollo infantil, se plantea la necesidad de averiguar el grado de percepción visual de los niños de cinco años del nivel inicial de la institución H. Antoon Lorentz, con el fin de mejorar sus habilidades y capacidades mediante la percepción de las relaciones espaciales y la posicional espacial, constancia perceptiva, la coordinación visomotora y la percepción figura fondo.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el nivel de *percepción visual* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015?

Problemas específicos.

Problema específico 1

¿Cuál es el nivel de *coordinación visomotora* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015?

Problema específico 2

¿Cuál es el nivel de *percepción figura fondo* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015?

Problema específico 3

¿Cuál es el nivel de *constancia perceptiva* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015?

Problema específico 4

¿Cuál es el nivel de *percepción de la posición en el espacio* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015?

Problema específico 5

¿Cuál es el nivel de *percepción de las relaciones espaciales* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015?

1.3. Justificación de la investigación

La justificación investigativa tiene naturaleza teórica, práctica o metodológica, tal como lo señala Méndez (1995, citado en Bernal, 2006).

1.3.1. Justificación teórica

El presente estudio tiene justificación teórica, puesto que plantea una gran variedad de teorías respecto a la percepción visual. Estas teorías abordadas desde distintos puntos de vista están orientadas en función a docentes de educación inicial; por lo tanto, esta investigación, luego de sistematizar su aporte teórico, puede ser integrada al campo científico, dado que se estaría demostrando el grado de desarrollo visuoperceptivo en los niños de 5 años.

1.3.2. Justificación práctica

El trabajo es relevante ya que posibilita reconocer la importancia de la percepción visual en los niños de cinco años del nivel inicial. Por otro lado, la realización de la investigación fue viable, porque se contó con apoyo y colaboración eficaz de los directivos de la institución en mención.

1.3.3. Justificación metodológica

La metodología que se utilizó refleja simpleza y claridad a fin de que sea debidamente entendido y asimilado haciendo de este modo explícito la manera de cómo se plantea la variable, su operacionalización y el instrumento de percepción visual empleado que servirá como referente para otros estudios puesto que cuentan con validez y confiabilidad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar el nivel de percepción visual de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015.

1.4.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar el nivel de *coordinación visomotora* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015.

Objetivo específico 2

Determinar el nivel de *percepción figura fondo* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015.

Objetivo específico 3

Determinar el nivel de *constancia perceptiva* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015.

Objetivo específico 4

Determinar el nivel de *percepción de la posición en el espacio* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015.

Objetivo específico 5

Determinar el nivel de *percepción de las relaciones espaciales* de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015.

II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Lescano (2013), presentó el trabajo *Percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011*. Tesis para optar el título de licenciada en estimulación temprana. Universidad Técnica de Ambato de Ecuador. En dicho trabajo, la autora parte de la interrogante general: ¿Por qué es importante la percepción visual en los procesos cognitivos en niños de 3-5 años de la ciudad de Ambato en el período marzo-septiembre 2011? De modo que el objetivo general consistió en determinar la intervención de la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos; con respecto al enfoque investigativo es de tipo cualitativa, mientras que la modalidad de la investigación es de campo y el nivel es descriptivo; asimismo, relaciona la variable percepción visual dentro de los procesos cognitivos y el tipo de muestreo no probabilístico de 40 personas (20 padres de familia, 10 maestras, 10 niños y niñas).

En la obtención de datos utilizó un cuestionario. De otra parte, se verificó la hipótesis alternativa, es decir la percepción visual interviene en el desarrollo de los procesos cognitivos como paso previo a la adquisición de futuros aprendizajes por lo que se comprueba la hipótesis. Entre las conclusiones relevantes al respecto se señala: 1) Niños y niñas solo ven a simple vista y no observan con determinación las pequeñas cosas, que pueden ser importantes para la acumulación en su banco de experiencias. Más se enfocan en imágenes que conocen, y no existe un interés en los objetos que no conocen, en cierta forma no hay curiosidad por lo que no indagan; 2) Hay dificultades al reconocer propiedades específicas de objetos, se puede observar cuando se está trabajando con siluetas, figuras en blanco y negro, figura-fondo, entre otros también con los elementos de la percepción. Lo que hacen los niños es ver un todo y no se detienen a ver qué puede ser; y 3) Al no tener una debida estimulación en ciertas áreas, para este caso en la percepción visual, nos vamos a encontrar con ciertas

dificultades para adquirir habilidades, destrezas y ciertas nociones, específicamente, la espacial.

Cevallos (2011), realizó una investigación denominada *Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje*, tesis para optar el grado de magister en Gerencia Educativa por la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador; el estudio propone un vínculo entre la visuopercepción y errores típicos. Para los fines convenientes de este estudio se empleó el Método de evaluación de la percepción visual de Frostig ya que es un instrumento evaluativo aceptado y que nos ayuda a valorar el resultado de percepción visual general mediante la utilización de ocho pruebas menores que calculan capacidades visomotoras, y otras relacionadas a la visión también. Las subpruebas aludidas se construyeron basándose en las teorías acerca de la percepción visual y, cada una de ellas, establece una clase de capacidad visuoperceptiva. La evaluación se realizó individualmente a 177 infantes de ambos sexos del segundo y tercero de básica regular de tres colegios del turno mañana en Quito, Ecuador; asimismo se aplicó un examen de despistaje de típicos errores de Elena Boder, basado en un dictado de términos para identificar los errores ortográficos más comunes según el año de estudio. Tomando en consideración el rendimiento de las ocho pruebas menores, se obtuvo el resultado de percepción visual general y se identificó que únicamente 78 infantes presentan, en promedio, una percepción visual general, 12 niveles mayores en funcionamiento y 77 niveles por debajo del promedio incluyendo categorías en rangos como deficiente y bastante deficiente. Lo anterior indica que el 46.1% presentan niveles por debajo a los deseados respecto a un grupo referencial; se puede señalar los descubrimientos más importantes: 1) **en coordinación ojo mano**: 123 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica. Leer y escribir necesitan coordinación y fijación de los músculos de los ojos y su consiguiente movimiento, la ausencia de aquellos afecta la visuopercepción; **constancia de forma**: 100 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica. El empleo erróneo de mayúsculas, mezcla de tipos de escritura o confusión de letras similares (n / r / h) son evidencias de la relación de los problemas del aprendizaje con la constancia de forma; **en figura fondo**: 104 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica; el

lector pierde fácilmente la línea de lectura por ello necesita apoyo, prescinde de palabras, olvida las comas o puntos o prescinde de los signos en un problema aritmético serían las evidencias de los problemas de aprendizaje más típicos; **posición en el espacio:** 119 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica, los problemas más comunes en esta capacidad se evidencian con la dificultad para captar nociones sobre ubicación espacial como también la reducida discriminación entre izquierda y derecha rotación y la dificultad en reconocer la inversión de números o letras; **en relaciones espaciales:** 36 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica. Los resultados adversos mediante la evaluación respectiva señalan que en el aprendizaje puede presentar complicaciones para reproducir términos, frases o ideas, así como cuando se presentan dificultades para ubicar correctamente cada cifra en la fila apropiada al intentar resolver operaciones matemáticas, o para reconocer el tiempo en las agujas del reloj u orientarse mediante las rutas.

Martínez (2011) en su tesis *Incidencia del programa de desarrollo de la percepción visual de Marianne Frostig, en la disminución del porcentaje de dificultades específicas de aprendizaje de las habilidades lingüísticas (lectoescritura), de origen visoperceptivo*, para optar el grado de magister por la Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador, se plantea como objetivo reconocer el impacto del Programa de desarrollo visuoperceptivo Frostig, reducción de problemas de aprendizaje en el lenguaje de origen perceptivo visual en los niños. Para su respectiva valoración, mediante un análisis efectuado de múltiples variables que sirvieron para identificar los cambios generados en las áreas motriz y visual tomando el promedio entre la edad cronológica y la edad visomotora de la muestra experimental y la muestra controlada luego de ser aplicado el programa. También se valora la diferencia del promedio porcentual sobre problemas de aprendizaje verbal presentados tanto en la muestra experimental y la muestra controlada. El producto logrado nos corrobora que el impacto de la aplicabilidad del Programa de Frostig es ínfimo lo que hace cuestionable su eficacia preventiva en la etapa inicial del niño. En la parte final, la investigadora recomienda que el trabajo se aplique a una muestra mayor para

identificar las ventajas del Programa tanto en adultos como en niños que presenten problemas de aprendizaje motriz y visual. De lo anterior, la más importante conclusión de este trabajo investigativo: Se reconoce que la aplicabilidad del *Programa para el desarrollo de la percepción visual (nivel intermedio)* de Marianne Frostig, no ayuda a la reducción de problemas de aprendizaje en el lenguaje de origen perceptivo visual en los niños de primero de básica, dado que su grado de impacto en la variabilidad del resultado de la percepción visual y motriz medido de la diferencia mostrada entre las edades visomotora y cronológica de cinco áreas valoradas (posición en el espacio, discriminación de figuras, coordinación visomotora, relaciones espaciales, constancia de la forma) es ínfima; sin embargo, la aplicabilidad de los principios empleados en el Programa, relativos a la visuopercepción, sí deben incluirse en las actividades curriculares de la escuela, ya que su eficacia resalta fundamentalmente en dos aspectos: la calidad de las tareas y la adecuación del tiempo dedicado para su realización.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Correa (2012), presentó la tesis *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. El propósito de este estudio fue identificar la vinculación entre conciencia fonológica y la percepción visual para la eficacia en lectura. 197 infantes del primer grado de primaria de una escuela pública de nivel socioeconómico bajo de Lima son la muestra. Sobre la base de ello, se tomó en cuenta una evaluación de su comprensión e interpretación lectora y el resultado se correlacionó con la capacidad visual-fonológica. Los instrumentos aplicados son: el Test de habilidades metalingüísticas mide la conciencia fonológica; el Reversal test, la percepción visual; la Prueba de un minuto; el desempeño lector y una Prueba de comprensión de lectura inicial. Se evidenció que de la totalidad de la población: el 56.35% se encuentra en el rango de deficiente y bajo en conciencia fonológica asimismo que el 52.79% presenta puntajes mínimos en lo referido a la percepción

visual. Sobre el desempeño de lectura, el 51.27% de infantes exige mayor tiempo para conseguir fluidez lectora; por otro lado, en comprensión lectora, los niños alcanzan el 91.37% alcanza el nivel literal de lectura pese a que el examen se aplicó en diciembre. Existe una significativa relación entre la percepción visual y la conciencia fonológica con la comprensión e interpretación de lectura, esta vinculación es más determinante en la conciencia fonológica. Cabe agregar que en los test no se han encontrado diferencias en el resultado según sexo.

Negro y Traverso (2011), estudiaron la *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de La Molina-Lima*. El propósito fue identificar la relación existente entre los niveles de lectura inicial y de conciencia fonológica en los estudiantes de primero de primaria de los colegios Héroes del Cenepa y Viña Alta de La Molina-Lima. El trabajo se sostuvo con 70 estudiantes de primero de primaria, usándose para ello una prueba de lectura y un test de habilidades lingüísticas; además el diseño es descriptivo correlacional y la relación fue medida con la prueba de Spearman. Se concluyó que la relación existente entre los niveles de lectura inicial y de conciencia fonológica en los estudiantes de primero de primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de La Molina-Lima, es bastante significativa ($r = 0.574$). Los resultados de conciencia fonológica indican que el 65.7% de infantes evaluados se encuentra en un rango alto; esto es, pueden reconocer letras y sonidos, de una palabra adicionar o suprimir sus sílabas y utilizar adecuadamente diversos fonemas en diferentes situaciones analíticas. El 24.3% de infantes evaluados se encuentra en un rango intermedio de conciencia fonológica; esto es, son aptos para dividir en sílabas cada palabra e identificar aquellas que entre sí puedan rimar. En otro aspecto, en lo referido a niveles de lectura, el resultado obtenido nos señala que en el nivel intermedio se encuentra el 61.4% de infantes evaluados; el 18.6%, en un nivel alto y un 20% niveles bajo y deficiente.

Figuerola (2011), investigó sobre la *Percepción visual en niños campesinos de Yanamuclo según el Test de Marianne Frostig*. El propósito fue identificar el nivel de percepción visual en los infantes campesinos de Yanamuclo. El trabajo se

sostuvo en una muestra de 60 estudiantes de inicial, de primero y segundo de primaria; usándose para ello el Método de evaluación visuoperceptiva de Frostig; además de que el estudio es de tipo descriptivo. Finalmente, entre los más importantes resultados: se presenta una gran deficiencia visuoperceptiva en la mayoría de alumnos evaluados. Asimismo, se encontraron divergencias visuoperceptivas, según el grado en la escuela, encontrándose similitudes muy notorias entre los alumnos de primero y de segundo grado; siendo los infantes de inicial los que tuvieron mayor desempeño. Cabe agregar que en el estudio no se han encontrado diferencias según sexo y la coordinación visuomotriz es la función visual más desarrollada.

Lara (2012) aplicó un estudio investigativo correlacional de tipo no experimental en zonas urbano-marginales del Callao. El propósito fue identificar la clase de relación existente entre la percepción visual y la discriminación auditiva, con el nivel de lectura inicial logrado de los infantes de primero de primaria de las escuelas de zonas urbano-marginales del Callao. 100 estudiantes (46 niñas y 54 niños) de 6 y 7 años de ambos turnos, de los colegios N° 5009, N° 5004, N° 5016, N° 5013 en el Callao son la muestra del estudio. Para su valoración se aplicó el test de discriminación de audición de Wepman, EE.UU. de 1973, adaptada por los chilenos Condemarin, Galdone y Medina para infantes de inicial y de primero de primaria; asimismo el Test de evaluación visuoperceptiva de Frosting en España, destinado a primero de primaria y la Prueba de lectura nivel propuesto por De La Cruz, para niños de inicial y primero de primaria. Los test fueron adaptados con mínimas modificaciones en su aplicabilidad. El producto alcanzado establece que hay un vínculo directo e importante entre la percepción visual en los alumnos de la muestra y el nivel de logro en lectura y también que hay correspondencia bastante significativa y directa entre el nivel de logro en lectura y la discriminación auditiva de la muestra estudiada. Se determina correspondencia entre la percepción visual, la discriminación auditiva y el nivel de logro de lectura de los estudiantes de primero de primaria de las escuelas del Callao. La vista y el oído son sentidos relevantes en la lectura; por lógica, el daño visual (miopía) o auditivo (hipoacusia) complican la comprensión lectora en el niño.

2.2. Marco teórico de la variable percepción visual

2.2.1. Definiciones de percepción visual

Condemarin (1981, p. 242), define a la percepción visual como la capacidad para identificar, diferenciar y comprender estímulos que afectan nuestra visión, y que se relacionan con nuestras anteriores experiencias.

Ello implica que la percepción visual, en la etapa preescolar, permite que el infante identifique, reconozca y discrimine formas u objetos a través del tacto y la visión, partiendo en su mayoría de su capacidad visual.

También sobre la percepción visual, Sanz (2005, p. 192) señala que “es un proceso cognitivo que permite el entronque de ser con el entorno directo e indirecto”.

Como proceso cognitivo implica entonces un proceso de aprendizaje de los factores sensoperceptivos considerados como estímulos; estos son elementos determinantes de la actitud del individuo en el acto de reconocimiento visual del objeto quedando codificados los gradientes de forma, como entorno y superficie, color, textura, proporciones, orientación y ubicación espacial e interrelación con otros elementos.

2.2.2. Desarrollo de la percepción visual

Según Condemarin (1981, p. 243), El plan de desarrollo visuoperceptivo señala las áreas de aplicación siguientes:

2.2.2.1. Direccionalidad

El sujeto lector realiza un movimiento visual de izquierda a derecha para revisar cada línea de lectura de un texto y de manera progresiva va descendiendo en cada idea.

Existen ejercicios que ayudan a incrementar los movimientos direccionales, tanto visual como la coordinación visuotáctil. Según recomendaciones de autores como Berneta (1962), Cox (1961), Goin (1958) y Hallgren (1961), los ejercicios más acordes son:

Interpretación de representaciones gráficas. Entregar una lámina de extenso tamaño que contenga siluetas habituales y de simple nomenclatura que estén acondicionadas en líneas horizontales y establecidas en tres niveles: superior, medio e inferior. Solicitar a los niños que revisen las figuras del cuadro de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, según niveles.

Para Nicole Du Saussois, “Únicamente el aprendizaje sistemático de la lectura puede llevarles a percibir la estructura fonética del lenguaje. Entre los 5 y los 6 años los niños saben descubrir y corregir los errores semánticos en las frases que se les proponen” (1992, p. 47).

También podemos mostrar una serie de cuadros de distintos colores; cada uno presentado en pliego de cartón. Mientras de izquierda a derecha, el infante desliza su mano mencionando cada color

Para los ejercicios de direccionalidad se emplean siluetas reiterativas, líneas horizontales y verticales, lectura de gráficos y de colores, dictado de dibujos, cambios de sentido, la simultaneidad de imágenes, entre otros. (Colin, 1955, p. 176).

Dictado de dibujos. Usando series como utensilios, frutas, muebles, que los niños grafiquen en toda la extensión de la pizarra, según lo designe el docente.

Según Marrazkiak (s. f., p. 2) Se grafica lo que una parte comunica a la otra. Esto desarrolla la comunicación efectiva y la escucha activa.

Líneas horizontales. Mediante dos rectas puntuadas y verticales en la pizarra. Agregar íconos idénticos en cada punto de la horizontal. La distancia de

dos puntos verticales sugerida es de 8cm. Se le solicita que grafique una recta continua sin detención de izquierda a derecha.

Líneas verticales. Mediante dos rectas puntuadas y horizontales a una distancia vertical de 25cm. Entre los puntos horizontales se distancian los puntos unos 6cm. Los niños deben colocar una tiza en un punto bajo el numeral 1 para que trace una recta continua hasta el otro numeral 1. Realizar la misma actividad con demás numerales, de tal manera que realice una secuencia de rectas verticales. Después se realiza la actividad a la inversa empezando en el sentido de abajo-arriba. Una vez practicadas las rectas verticales se pasan a las oblicuas.

Según Wellman (1987, p. 20) “La comparación de las cuatro proyecciones anexas a esa horizontal, y adyacentes con ella, prueban que ello es cierto. (...) La línea vertical es única por su definición, pues la palabra «vertical» tiene solamente un significado: «perpendicular a (...)”.

Formas repetitivas. Permite desarrollar el ritmo, configuración y la regularidad de tamaños y magnitudes.

Cambios de dirección. Anotar en la pizarra en diversas series de puntos identificados con las letras A, B, C, D... G. El infante debe unir cada letra de manera sucesiva hasta la última. Con esta técnica se potencia el trazado de líneas de forma ordenada y rápida y con cambios de dirección adecuados.

Dibujos simultáneos. A la altura de la nariz del infante, se escribe una X. Colocándose frente a la pizarra, solicitarle que sostenga en cada mano una tiza, a unos 3cm, a la izquierda del punto de fijación, debe colocar su mano izquierda. El infante mueve las manos arriba y en círculos. Con la mano derecha se mueve en el sentido de las agujas del reloj y con la izquierda realiza el movimiento contrario. Prosigue con las manos realizando las circunferencias mejorando los límites de cada forma.

Juego del reloj. Disponer en la pizarra los números sucesivos (1 al 8) formando un círculo de 45 cm de diámetro sobre la pizarra. Los puntos 1 al 5 formen el eje vertical. Los puntos numerados 3 y 7 deben formar el eje horizontal. Y las diagonales se formarán con los números restantes. Una cajita marcada con un 0. De esto último, se debe determinar con ellos, que cada movimiento inicia y finaliza en el centro circular (Kephart, 1960, p. 3).

Esquemas en puntos. Graficar un esquema de objetos punteados y solicitar a los niños que unan los puntos con rectas firmes y continuadas.

También se puede perfeccionar la direccionalidad con los juegos de laberintos.

2.2.2.2. Motilidad ocular

Condemarín, Chadwick y Milicic (1978, p. 170) plantean un plan de desarrollo visual basado en: percepción de formas, memoria visual, direccionalidad y motilidad ocular.

La capacidad para coordinar el movimiento de ambos ojos se llama motilidad ocular. Entre los ejercicios más adecuados tenemos:

- 1) Requerir al infante que repase con ambos ojos una pelota suspendida a 30 cm de su rostro sin el movimiento de su cabeza.
- 2) Solicitar al menor que se ponga de pie en forma recta y que permanezca con la cabeza rígida fijando sus ojos en un punto neutral. En sentido horizontal, desplazar de manera suave un objeto a una distancia de medio metro de su vista. Se parte de la izquierda, mientras se va acercando hacia la línea visual del menor, de tal forma que pueda nombrar al objeto y lentamente va desapareciendo hacia el lado derecho.
- 3) Colocar fijamente un objeto (una pelotita) frente a la vista del niño. Este debe ubicar el objeto a la vez que desplaza su cabeza de lado y de arriba hacia abajo; colocándose el objeto en diferentes posiciones en función a la visión del menor.
- 4) Requerir a los niños que sigan visualmente los movimientos de la tiza cuando

el docente trace en la pizarra formas como espirales, círculos, elipses. 5) Pedir a los niños que sigan visualmente una pelota de goma que es lanzada y que rebota en diferentes sentidos por el docente. 6) Pedir a los niños que observen el contorno de un objeto mediante la punta del lápiz a una distancia de 30cm de su visión.

2.2.2.3. Percepción de formas

Inicialmente se perciben formas imprecisas y de manera progresiva se identifican caracteres distintivos de números o términos. Por ello, permite unir racionalmente las partes de un objeto de forma definida (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1978, p. 170).

Siendo considerada la precepción de formas parte de un comportamiento complejo, así como otras habilidades visuales.

Según Kephart (1966, como se cita en Condemarin, 1981, p. 151) la organización espacial comprende el aprendizaje para asociar objetos, que en sí es una actividad compleja.

Para Werner y Strauss (1939, como se citó en Condemarin, 1981, p. 153) las percepciones primigenias de formas son de calidad amorfa, imprecisas o incompletas; ya de manera paulatina, el infante va encontrando diversos indicios a partir de puntos oscuros y/o claros u, protuberantes o no, por ángulos o líneas que cambian la configuración. Con ello, la discriminación de rasgos perceptivos visuales permite reconocer formas, figuras, estructuras, datos, colores.

De lo anterior, Condemarín (1981, p.163) expone actividades sugeridas para desarrollar la percepción de formas: 1) Entregar plantillas geométricas sobre las que deben proporcionar planillas de formas geométricas, dentro de las cuales pueda dibujar. Orientarlo a encontrar formas básicas en objetos de su entorno (Percepción de formas básicas en el ambiente). 2) En base a criterios, brindarles

una serie de figuras geométricas y solicitarles que las asocien por afinidad y les otorguen una denominación (Clasificación de formas). 3) Utilizando los ejercicios anteriores se le solicita que agrupe por color, tamaño y configuración (Clasificación conforme otros criterios). 4) Requerirles que creen distintas figuras geométricas de su realidad: una persona, un ave, un barco, etc. A su vez, plantearles que imaginen que se comunican mediante estos objetos puesto que aun pueden hablar. Se estimula la comunicación a través de gráficos (Simbolización de formas geométricas). 5) Diferenciación figura-fondo, los niños deben diferenciar trazar formas de colores variados cada una. 6) Solicitar a los niños que terminen las partes de figuras inconclusas usando como base un prototipo completo (Competición de figuras). 7) Animarlos a graficar trazos lineales de seres animados o inanimados (Dibujos esquemáticos. 8) Reconocimiento de gráficos con esquema respectivo, elegir gráficos de objetos variados separados en distintos cartones, repasar con un lápiz los contornos para que reconozca cada esquema con su grafico respectivo. 9) Reconocimiento de grafías con su esquema respectivo, plantearles un grupo de grafías grandes graficadas en un papel para que los niños coloquen una página y calquen los límites de las letras con un lápiz. 10) Reconocimiento de grafías con su configuración respectiva plantearles tipografías grandes encuadradas y de diferentes niveles en altura. Después colocar en cartones recortes de las configuraciones de letras y usando cada grafía construir una palabra 11) Reconocimiento de un objeto distinto, brindarles una serie de elementos idénticos y uno diferente en este caso el niño debe identificar el objeto distinto. 12) Reconocimiento de la configuración distinta, mostrar una variedad en color y forma de tres siluetas y se le pide elija la diferente y la razón de su respuesta. 13) Reconocimiento de grafías similares en una tabla alfabética y se le pide al niño que indique la letra que el docente mencione en un momento asignado. 14) Reconocimiento de caracteres similares y distintos. Solicitarles que analicen caracteres de gráficos de figuras geométricas de vocablos o grafías y que determinen semejanzas y diferencias entre estas.

Estas series de actividades permiten desarrollar en la vida preescolar una mayor percepción visual, pero al mismo tiempo una mayor discriminación visual de los objetos planos y tridimensionales; además, mediante las imágenes los niños van desarrollando su memoria visual y luego relacionan determinados objetos de su entorno, permitiéndole de esta manera recrear nuevas situaciones que posteriormente le van a permitir evocar cuando entren en el umbral de la prelectura o lectura propiamente dicha.

2.2.2.4. Memoria visual

Según Blesedell *et al.* (2005, p. 983), la constancia de formas visuales, la memoria secuencial visual, figura-fondo visual, el "cierre visual", la discriminación visual, la memoria visual, entre otros son conceptos que permiten evaluar la madurez y las habilidades del desarrollo del niño, así como el funcionamiento motor.

Según Castanedo (1997, p. 87) "Se entiende por memoria la habilidad para adquirir, conservar la información, recordarla y reconocer".

La psicología cognitiva incluye a la memoria, la percepción, el lenguaje y el pensamiento (Condemarín, 1981, p. 263). Ello nos remite a reconocerlos como procesos cognitivos.

La adquisición y el empleo del conocimiento y la memoria se vinculan trascendentalmente. Puesto que esta última (la memoria) tiene un papel primordial en la retención y recuperación de información.

Existen ejercicios que ayudan a mejorar la calidad memoria-visual y también la retención y la generación de conceptos como son: 1) Mostrar al infante una serie de objetos simples en su diario. Se le pide que cierre los ojos mientras el docente cubre el objeto con una cubeta. Luego se le solicita que mencione el nombre del objeto cubierto aumentándose seguidamente la cantidad de objetos. 2) Mostrar, no más de 5 segundos, y pedir que los identifique. 3) Usar cuadros de

imágenes sobre objetos simples aumentadas en forma progresiva, hasta los cinco objetos. 4) Graficar en la pizarra figuras geométricas, formas de numéricas y de letras. Pedirles que observen durante 10 segundos y luego ocultar la imagen para después la reproduzcan con un papel y lápiz o con fósforos. 5) Presentar distintas series en cartulinas con líneas pintadas, para que identifique progresiones de líneas verticales y colores en series diferentes. 6) indicarle al niño que describa memorísticamente objetos de su entorno inmediato: casa, calle, escuela, parques.

2.2.2.5. Vocabulario visual

Los términos, que a primera vista son reconocibles por el infante sin que analice sus partes, son parte de lo que se denomina su vocabulario visual (Condemarín, 1981, p. 267).

Por ejemplo, al ver un niño derramar lágrimas automáticamente asocia con la palabra llanto, o al ver un conjunto de animales domésticos (gato, perro, gallina, etc.) en una cartulina, automáticamente sabe de qué se trata. Por ello, estimular el vocabulario visual es muy importante en la construcción de oraciones y posteriormente como conocimiento previo en el desarrollo de lecturas, permitiéndole al niño establecer predicciones.

Las siguientes técnicas fomentan el aprendizaje de un vocabulario visual en el niño: Crear distintos objetos con recortes de publicidad y que sean familiares al infante, también preparar tarjetas con palabras diferentes, presentar palabras en forma novedosa (pequeños volantes), darle siluetas para graficar, pintar y recortar dibujos que representen palabras connotativas y propias al léxico del menor.

Como señala Bello (1981), las cuatro habilidades básicas son:

- 1) Habilidad para escuchar: identificar voces onomatopéyicas, reconocer sonidos iniciales y finales de nombres de objetos representados de láminas, localizar conjunto de sonidos al

interior de las palabras, repetir las palabras de 2, 3, 4, y 5 sílabas, reconocer y agrupar palabras según su significado, cumplir y transmitir ordenes sencillas, escuchar cuentos con atención. 2) Habilidad para hablar clara y correctamente: conversar con soltura y espontaneidad, relatar experiencias de la vida familiar, nombrar y escribir con rectitud objetos concretos y elementos representados en láminas, representar en forma lógica láminas e historietas mudas, dramatizar libremente, memorizar y recitar expresivamente pequeños poemas, responder con oraciones completas a oraciones dadas. 3) Habilidad para leer con eficiencia: reconocer visualmente palabras por: sílaba inicial, interna y final, reconocer a primera vista una palabra, reconocer el sonido que corresponde a un grafema presentado en una palabra, identificar personajes de un cuento relatado o leído, terminar historias inconclusas escuchadas. 4) Habilidad para escribir con corrección. No corresponde desarrollar en el nivel inicial (pp. 13 – 14).

En buena cuenta, en los niños de 5 años, es preciso formarlos para que escuchen los sonidos o palabras en un determinado contexto, para que le permitan al menor apropiarse de su significado, y luego expresarlo bajo las mismas circunstancias, permitiéndole en dicho proceso expresarse cada vez más de manera adecuada.

2.2.3. Importancia de la percepción visual

De acuerdo con Sanz (2005) manifiesta que “La percepción visual hace referencia a la importancia visual que deben adquirir los ejercicios cromáticos en los primeros niveles, así como los grabados y láminas al alcance de los niños sean claramente legibles visualmente tanto por la forma como por el color” (p.14).

El interés despertado en el proceso de observación, las sensaciones que son parte del estado de ánimo del niño y las emociones provocadas por estímulos concretos y derivados sensorialmente son determinantes para que conductas como mirar y procesos como la comprensión y la interpretación se den de manera eficiente.

Si bien se conoce que la Estimulación Temprana permite crear actividad sensorio- motoras para que el niño desarrolle experiencias que le permitan potencializar sus capacidad biológicas y psicológicas en un entorno activo. El

aprendizaje visual conecta al menor con su medio y le brinda herramientas para desenvolverse en este buscando explicar sus experiencias mediante el empleo de un lenguaje. Entiéndase que estas actividades exigen el acompañamiento de padres y tutores para conseguir mayor efectividad.

2.2.4. Dimensiones de la percepción visual

Teniendo en cuenta las diferentes teorías sobre la percepción visual se ha tomado las dimensiones siguientes:

2.2.4.1. Dimensión 1: coordinación visomotora

Para Frostig (citado por Condemarin, 1981, p. 270) la capacidad de armonizar el sentido de la visión con los movimientos corporales se denomina coordinación visomotora. Los actos físicos como la aprehensión de objetos parten de la percepción visual.

La minuciosidad de nuestros movimientos se ajusta a una adecuada coordinación visomotora. Actos como cortar, recubrir y graficar se dificultan si es deficiente la coordinación visomotora, lo que a su vez complica aprender a escribir.

Para potenciar la integración de la percepción visual con acciones propias de finos movimientos se necesitan ejercicios de coordinación visomotora. Actividades manuales para niños y niñas, tales como dibujar o recortar donde el coger un lápiz o una tijera y una pinza ejercitan los dedos y reduce la digrafía o los problemas de escritura.

Según Molina (1994, p.21), el desarrollo físico es un componente trascendental en el íntegro desarrollo en la etapa preescolar. Incluye el perfeccionamiento musculatura gruesa y fina, la coordinación corporal y visomotora.

2.2.4.2. Dimensión 2: Percepción figura fondo

Según Frostig (citado por Condemarin, 1981, p. 271), para el cerebro de una persona el centro de su atención estará compuesto por un reducido número de estímulos seleccionados de una gran variedad de ellos.

Desarrollar un comportamiento organizado es el punto clave de los ejercicios de la percepción figura – fondo que en su devenir buscan enfocarse en el estímulo central de la percepción.

La percepción figura-fondo nos muestra que la base de esta, se encuentra en aquello que llama nuestra atención centramos nuestra atención. El centro de la atención del que observa es la figura.

Si fijamos nuestra atención en algo, una figura puede ser el centro inicialmente y luego otro objeto puede ser el foco de nuestra atención dejando de lado el anterior centro. Es el fondo que permite percibir exactamente al objeto.

Cuando un infante es desatento se debe a que tiene complicaciones en discernir entre figura y fondo. Debido a que presta atención a estímulos intrascendentes.

De lo anterior para Share (2010, p. 4), toda imagen percibida por el cerebro se organiza en base a la figura y su fondo.

2.2.4.3. Dimensión 3: Constancia perceptiva

Para Frostig (citado por Condemarin, 1981, p. 272), llamamos constancia perceptiva a la capacidad de percibir que un objeto mantiene invariables sus rasgos como el tamaño, la posición o una determinada forma, pese a que, en lo real, el objeto pueda variar frente a nuestra vista.

Cuando se posee una óptima constancia perceptiva, se puede identificar un objeto desde cualquier posición que se le observe, incluso cuando en un determinado ángulo la visión pueda ser más dificultosa.

Tanto el color, el tamaño y la brillantez permiten darle constancia perceptiva a los objetos que observamos.

La capacidad para establecer el tamaño real de un estímulo, pese a que pueda variar según la circunstancia, se le denomina constancia del tamaño.

La capacidad para discriminar la luminosidad de un estímulo, sin que importe la medida luminosa que refleja, se denomina constancia de la brillantez.

La capacidad para identificar colores, sin importar del fondo o la iluminación, se denomina constancia de color.

Finalmente, Añaños (2008, p. 65) define la constancia perceptiva como la “capacidad de responder a ciertas propiedades constantes de los objetos permite que el mundo se presente de forma estable y predecible”.

2.2.4.4. Dimensión 4: Posición en el espacio.

Para Frostig (citado por Condemarin, 1981, p. 273), el vínculo entre el sujeto observador y el objeto-estímulo se denomina percepción de la posición en el espacio. Este criterio de posición –espacial coloca al sujeto observador como centro de todo y puede percibir al objeto-estímulo en distintas ubicaciones como arriba, abajo, izquierda, derecha, delante o detrás.

Si el menor tiene complicaciones para comprender su posición espacial tendrá muchas limitaciones tanto en sus movimientos como en la interpretación que el mismo le dé a los conceptos que señalen posiciones espaciales. De lo anterior, si un infante presenta problemas para percibir la ubicación de un estímulo en relación a su propio cuerpo, percibirá el 24 como 42, una b con una d; la p como q. Todo ello hará más dificultoso su aprendizaje en la lectoescritura.

Según Vives (2006, p. 131) “El espacio es una extensión independiente que contiene todos los objetos materiales”. De acuerdo con el concepto vertido por Vives, el espacio consiste en la relación de posiciones de unos cuerpos con otros. En la concepción, es sencillamente inconcebible que un cuerpo no esté ubicado respecto de otro.

2.2.4.5. Dimensión 5: Relaciones espaciales.

Según Frostig (citado por Condemarin, 1981, p. 272), la capacidad que tiene el sujeto para captar la ubicación de más de un estímulo respecto a él y también la relación entre estos mismos estímulos se denomina percepción de las relaciones espaciales.

Tanto la percepción de las relaciones espaciales como la percepción figura fondo, se basan en la percepción de relaciones. Puede servir para ambas percepciones ejercicios como el rompecabezas, el análisis de figuras incompletas, la unión de partes en un todo.

La dificultad mayor en esta capacidad puede basarse en una deformada percepción la sucesión de grafías de un vocablo, análisis de esquemas y de sistemas de medición.

Según Bolaños (1991, p 208) “las relaciones espaciales, la lateralidad conceptual es de suma importancia durante la edad escolar ya que puede ser una de las condiciones más importantes que se requieren para facilitar el aprendizaje de la lectura”.

2.3. Perspectiva teórica

La teoría asumida en este estudio, es la del desarrollo de la percepción visual, planteada por Condemarin (1981) con lo que llama “El plan de desarrollo de la percepción visual” en base a conceptos como:

Direccionalidad: se desarrollan de la coordinación vista-tacto y los movimientos direccionales oculares, que permitirán la correcta lectura de imágenes y colores, el trazo de líneas verticales y horizontales.

Motilidad ocular: mover de manera coordinada ambos ojos. Seguir visualmente los estímulos desplazados.

Percepción de formas: formas ambientales básicas, tipología y simbología de las formas, diferenciación entre figura-fondo, identificación de dibujos con sus respectivos esquemas, identificación del objeto y forma diferente, identificación de letras semejantes, entre otros.

Memoria visual: dibujar o describir de memoria los objetos que se presentaron en un momento determinado, para posteriormente describir todo lo que observó y memorizó.

Vocabulario visual: reconocimiento de palabras sin necesidad de analizar sus componentes.

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

En este estudio no se plantea hipótesis por ser un estudio descriptivo.

3.2. Identificación de variables

Variable de estudio: percepción visual.

3.3. Descripción de variables

3.3.1. Definición conceptual de la variable: percepción visual.

Condemarin (1981, p. 242), define a la percepción visual como la capacidad para identificar, diferenciar y comprender estímulos que afectan nuestra visión, y que se relacionan con nuestras anteriores experiencias.

3.3.2. Definición operacional de la variable: percepción visual.

La variable percepción visual será medida a través de cinco dimensiones: la percepción de las relaciones espaciales, constancia perceptiva, la percepción posicional espacial, la coordinación visomotora y la percepción figura fondo. Cada dimensión será medida por medio de sus indicadores establecidos, por consiguiente, cada indicador será evaluado por sus respectivos ítems; cada ítem presenta una escala tipo Likert con tres opciones:

No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1).

Lo hace con alguna dificultad (2).

Lo hace bien (3).

Asimismo, los resultados para la variable y dimensiones serán presentados en baremos o niveles: inicio, proceso y logro; cada uno con sus respectivos rangos o intervalos.

3.4. Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable: percepción visual

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Coordinación visomotora	Realiza trazos de líneas rectas.	1,2,3,4	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1)	Inicio 7-11 Proceso 12-16 Logro 17-21
	Realiza trazos de líneas discontinuas.	5,6,7	Lo hace con alguna dificultad (2) Lo hace bien (3)	
	Delinea con una figura. colores una figura.	8,9,10,11	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1) Lo hace con alguna dificultad (2) Lo hace bien (3)	Inicio 7-11 Proceso 12-16 Logro 17-21
Percepción figura-fondo	Delinea con dos o más figuras iguales.	12,13,14	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1) Lo hace con alguna dificultad (2) Lo hace bien (3)	Inicio 7-11 Proceso 12-16 Logro 17-21
	Descubre figuras y delinea con color.	15,16	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1) Lo hace con alguna dificultad (2) Lo hace bien (3)	Inicio 2-3 Proceso 4-5 Logro 6
	Encuentra la posición invertida.	17,19	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1)	Inicio 4-6
Percepción de la posición en el espacio	Encuentra la forma incorrecta.	18,20	Lo hace con alguna dificultad (2) Lo hace bien (3)	Proceso 7-9 Logro 10-12
	Reproduce igual al modelo realizando un trazo recto.	21,22	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1) Lo hace con alguna dificultad (2)	Inicio 4-6 Proceso 7-9
	Reproduce igual al modelo realizando dos o más trazos rectos.	23,24	Lo hace bien (3)	Logro 10-12
Percepción visual				Inicio 24-39 Proceso 40-55 Logro 56-72

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipos y diseño de investigación

Tipo de estudio

El trabajo es de tipo básico; puesto que permite buscar nuevos conocimientos mediante la recolección de información amplia el saber científico (Sánchez y Reyes, 2006, p. 36).

Hernández, Fernández y Baptista señalan que una investigación descriptiva detalla rasgos esenciales de una persona, grupo humano, objeto de análisis (2010, p.80). Por ello, el nivel de investigación es descriptivo.

Diseño

Para este trabajo de investigación se ha determinado que su diseño sea de corte transversal y no experimental.

Se entiende que al no realizarse manipuleo de variables es no experimental, sin embargo, sí se basó en la observación del hecho en su modo natural. Y debido a que la recolección de datos se realizó en un único tiempo se denomina transversal (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 151).

El esquema del diseño descriptivo es:



Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo

Donde: la muestra es *m* y *OX* es la observación de la variable *nivel de percepción visual*.

4.2. Población, muestra y muestreo

Población

En esta investigación, 25 niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, conforman la población de estudio.

Muestra

En este estudio investigativo se trabajó con una muestra de tipo censo, es decir, con toda la población.

Muestreo

En este estudio investigativo, no se utilizó ninguna técnica de muestreo en vista de que se trabajó con toda la población.

4.3. Criterios de selección

Criterios de inclusión:

Ser estudiante de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz.

Criterios de exclusión:

Ser estudiante de cinco años de otra institución educativa diferente a la I.E.P. H. Antoon Lorentz.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó a la evaluación como técnica y el instrumento aplicado fue el test de percepción visual.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Percepción visual	Evaluación	Test de percepción visual

4.5. Validación y confiabilidad del instrumento

Para el instrumento en mención se utilizó la validez de contenido mediante el análisis de tres expertos obteniéndose como resultado: *aplicable*. En lo referido a la confiabilidad, se empleó una prueba piloto a 10 niños con idénticas características de la población. El coeficiente de confiabilidad se encontró utilizando la prueba alfa de Cronbach, por ser escala politómica, encontrándose como resultado 0,981 lo que indica que existe una alta confiabilidad del instrumento.

Tabla 3

Resultados de la validez del instrumento: resolución de problemas matemáticos

Validador	Resultado de aplicabilidad
Mgtr. Silvia Samamé Gamarra	Aplicable
Dr. Roger Soto Quiroz	Aplicable
Dra. Yolanda Soria Pérez	Aplicable

Nota: La fuente se obtuvo de los certificados de validez del instrumento.

Tabla 4

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

4.6. Procedimientos de recolección de datos

Basándonos en las gestiones realizadas por la autora con el director de la institución educativa para obtener la cantidad total de niños de cinco años y que

permitió que se tuviera acceso al aula de cinco años, se pudo determinar la población. Se seleccionó la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, por tener la facilidad de acceso a los alumnos de cinco años. La prueba fue tomada en el mes de agosto del 2015. Se explicó al director que, por su naturaleza, esta evaluación era distinta a otras, puesto que no se cotejaría respuestas correctas o incorrectas, para obtener resultados confiables por los evaluados. Se veló que el material impreso sea de alta calidad y se buscó garantizar que los infantes comprendieran y respondan toda la prueba sin mayor dificultad. Se calificaron las pruebas y se preparó la base de datos en excel, con ello se procesaron los datos y se presentaron los resultados.

4.7. Métodos de análisis e interpretación de datos

Se formularon tablas de contingencia y el gráfico de barras para el respectivo análisis descriptivo.

4.8. Consideraciones éticas

Sobre la base de la naturaleza de la investigación y por la razón de que la corroboración de resultados se realizó con niños era necesario tomar las consideraciones éticas respectivas. Asimismo, el director y el docente autorizaron el estudio investigativo. Además de ello, durante todo el proceso de evaluación, se brinda la confidencialidad y total respeto hacia el sujeto evaluado y sus respuestas.

V.RESULTADOS

5.1. Presentación de resultados descriptivos

5.1.1. Descripción de los resultados de la variable: percepción visual.

Tabla 5

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción visual

Nivel de percepción visual	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	4	16%
Proceso	4	16%
Logro	17	68%
Total	25	100%

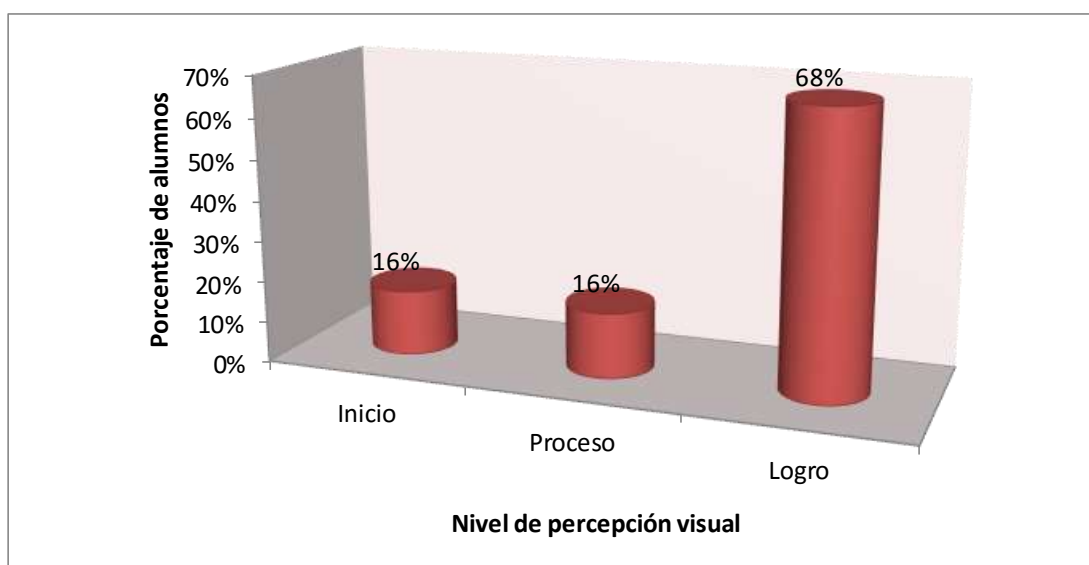


Figura 2. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción visual

De la tabla 5 y figura 2, observamos que el 16% de alumnos se ubican en el nivel *inicio* en percepción visual, el 16% en el nivel *proceso* y el 68% alcanzan el nivel *logro*.

De acuerdo al producto logrado se infiere que: el nivel de percepción visual de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, muestra una propensión al nivel de *logro*.

5.1.2. Descripción de los resultados de la dimensión 1: coordinación visomotora.

Tabla 6

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de coordinación visomotora

Nivel de coordinación visomotora	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	5	20%
Proceso	6	24%
Logro	14	56%
Total	25	100%

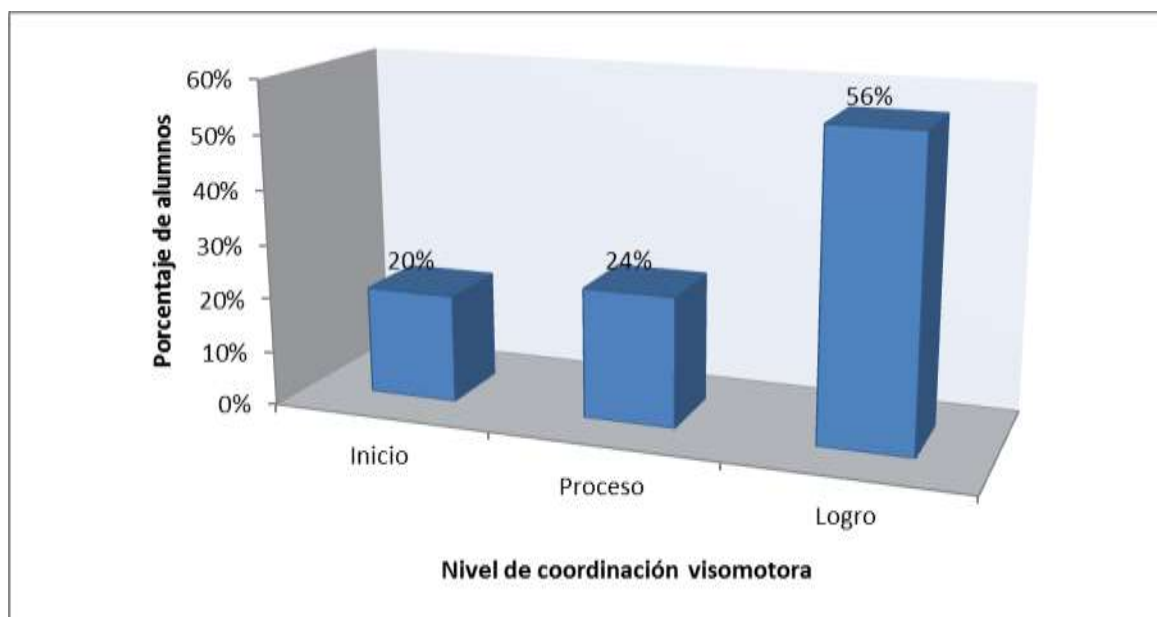


Figura 3. Distribución porcentual de alumnos según nivel de coordinación visomotora

De la tabla 6 y figura 3, observamos que el 20% de alumnos se ubican en el nivel *inicio* en coordinación visomotora, el 24% en el nivel *proceso* y el 56% alcanzan el nivel *logro*.

De acuerdo al producto logrado se infiere que: el nivel de coordinación visomotora de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, muestra una propensión al nivel de *logro*.

5.1.3. Descripción de los resultados de la dimensión 2: percepción figura-fondo.

Tabla 7

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción figura-fondo

Nivel de percepción figura-fondo	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	4	16%
Proceso	4	16%
Logro	17	68%
Total	25	100%

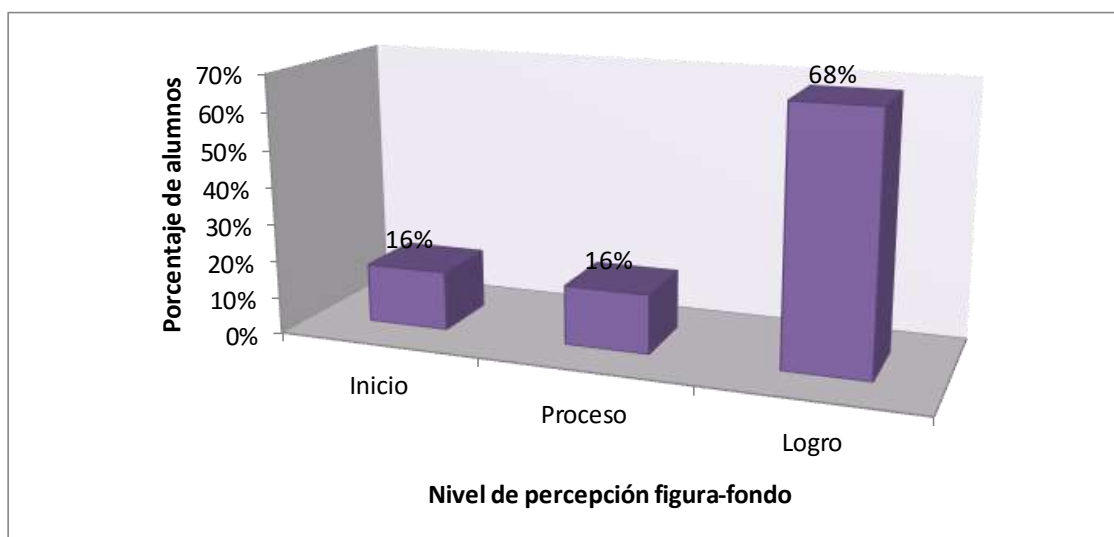


Figura 4. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción figura-fondo

De la tabla 7 y figura 4, observamos que el 16% de alumnos se ubican en el nivel *inicio* en percepción figura-fondo, el 16% en el nivel *proceso* y el 68% alcanzan el nivel *logro*.

De acuerdo al producto logrado se infiere que: el nivel de percepción figura-fondo de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, muestra una propensión al nivel de *logro*.

5.1.4. Descripción de los resultados de la dimensión 3: constancia perceptiva.

Tabla 8

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de constancia perceptiva

Nivel de constancia perceptiva	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	6	24%
Proceso	12	48%
Logro	7	28%
Total	25	100%

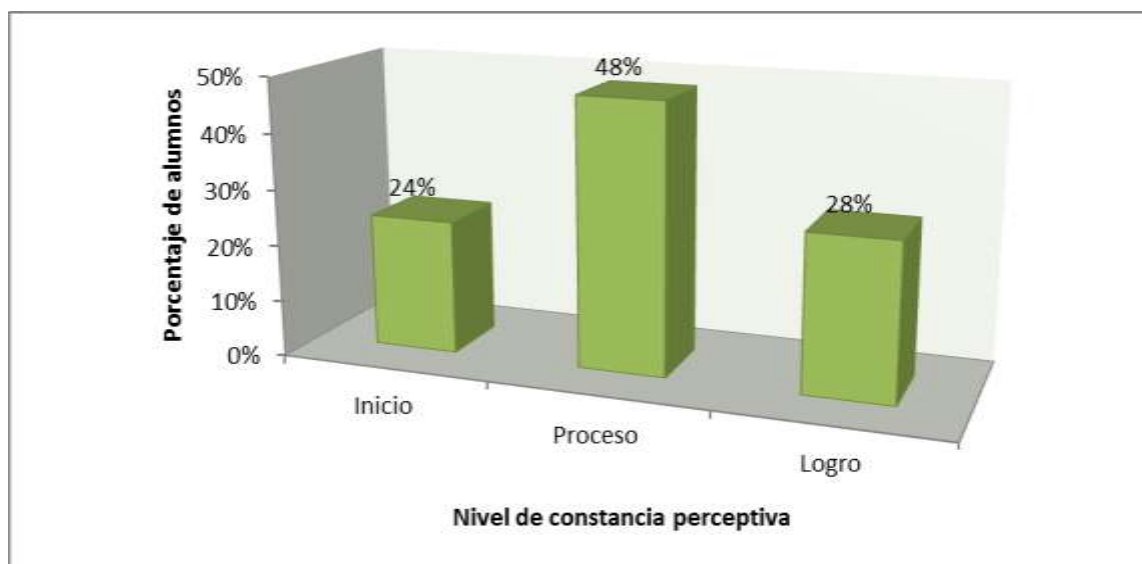


Figura 5. Distribución porcentual de alumnos según nivel de constancia perceptiva

De la tabla 8 y figura 5, observamos que el 24% de alumnos se ubican en el nivel *inicio* en constancia perceptiva, el 48% en el nivel *proceso* y el 28% alcanzan el nivel *logro*.

De acuerdo al producto logrado se infiere que: el nivel de constancia perceptiva de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, muestra una propensión al nivel de *proceso*.

5.1.5. Descripción de los resultados de la dimensión 4: percepción de la posición en el espacio.

Tabla 9

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción de la posición en el espacio

Nivel de percepción de la posición en el espacio	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	5	20%
Proceso	5	20%
Logro	15	60%
Total	25	100%

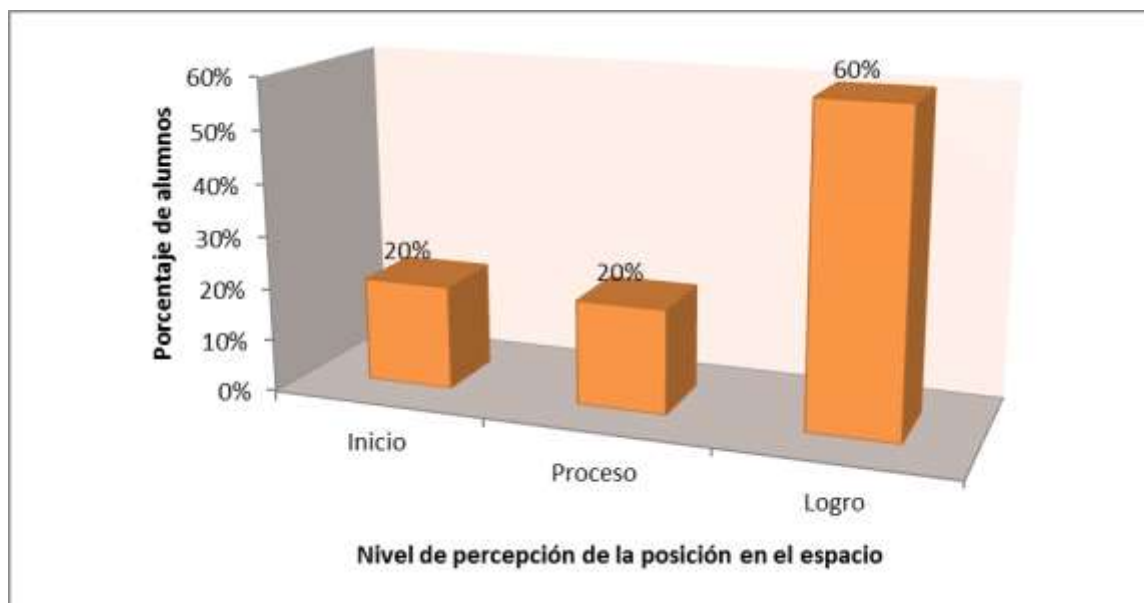


Figura 6. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción de la posición en el espacio

De la tabla 9 y figura 6, observamos que el 20% de alumnos se ubican en el nivel *inicio* en percepción de la posición en el espacio, el 20% en el nivel *proceso* y el 60% alcanzan el nivel *logro*.

De acuerdo al producto logrado se infiere que: el nivel de percepción de la posición en el espacio de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, muestra una propensión al nivel de *logro*.

5.1.6. Descripción de los resultados de la dimensión 5: percepción de las relaciones espaciales.

Tabla 10

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según nivel de percepción de las relaciones espaciales

Nivel de percepción de las relaciones espaciales	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	4	16%
Proceso	4	16%
Logro	17	68%
Total	25	100%

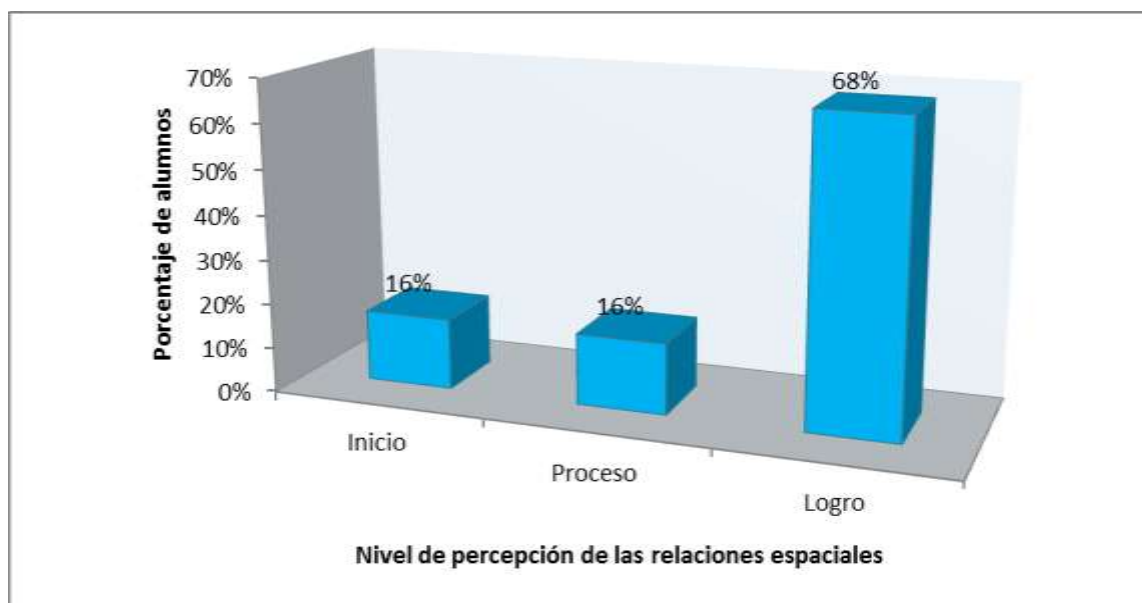


Figura 7. Distribución porcentual de alumnos según nivel de percepción de las relaciones espaciales

De la tabla 10 y figura 7, observamos que el 16% de alumnos se ubican en el nivel *inicio* en percepción de las relaciones espaciales, el 16% en el nivel *proceso* y el 68% alcanzan el nivel *logro*.

De acuerdo al producto logrado se infiere que: el nivel de percepción de las relaciones espaciales de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, muestra una propensión al nivel de *logro*.

5.1.7. Resultados de ítems relevantes de la variable percepción visual.

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 4 de percepción visual

Respuesta al ítem 4	Frecuencia	Porcentaje (%)
No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	4	16%
Lo hace con alguna dificultad	5	20%
Lo hace bien	16	64%
Total	25	100%

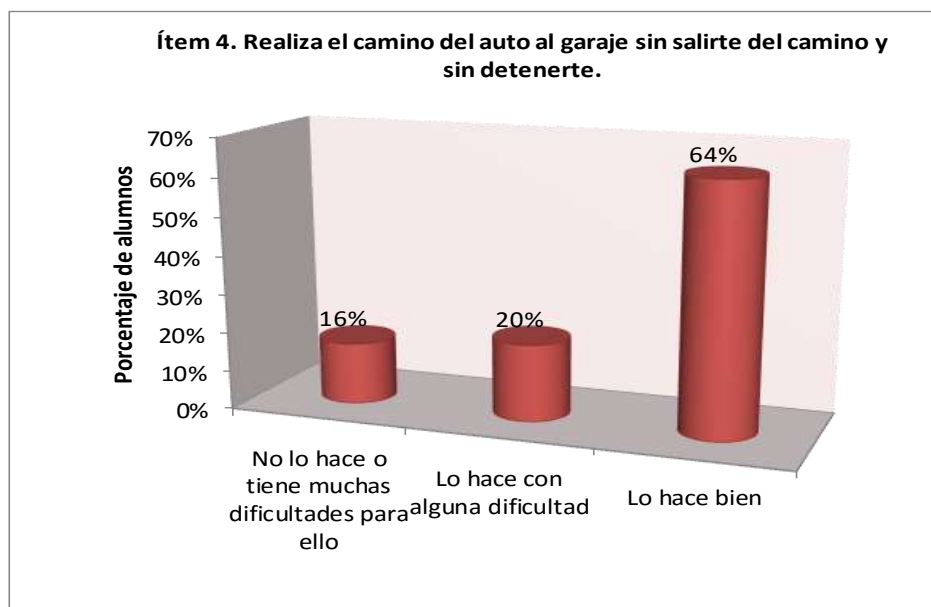


Figura 8. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 4 de percepción visual

De la tabla 11 y figura 8, observamos que el 16% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para realizar el camino del auto al garaje sin salirse del camino y sin detenerse, mientras que el 20% lo hace con alguna dificultad y el 64% lo hace bien.

Tabla 12

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 10 de percepción visual

Respuesta al ítem 10	Frecuencia	Porcentaje (%)
No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	2	8%
Lo hace con alguna dificultad	6	24%
Lo hace bien	17	68%
Total	25	100%

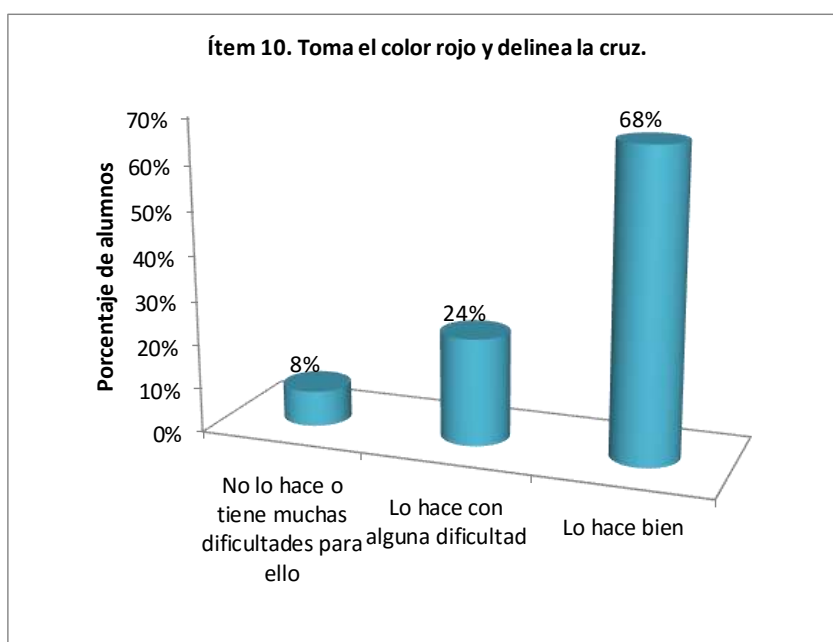


Figura 9. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 10 de percepción visual

De la tabla 12 y figura 9, observamos que el 8% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para tomar el color rojo y delinear la cruz, mientras que el 24% lo hace con alguna dificultad y el 68% lo hace bien.

Tabla 13

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 16 de percepción visual

Respuesta al ítem 16	Frecuencia	Porcentaje (%)
No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	5	20%
Lo hace con alguna dificultad	8	32%
Lo hace bien	12	48%
Total	25	100%

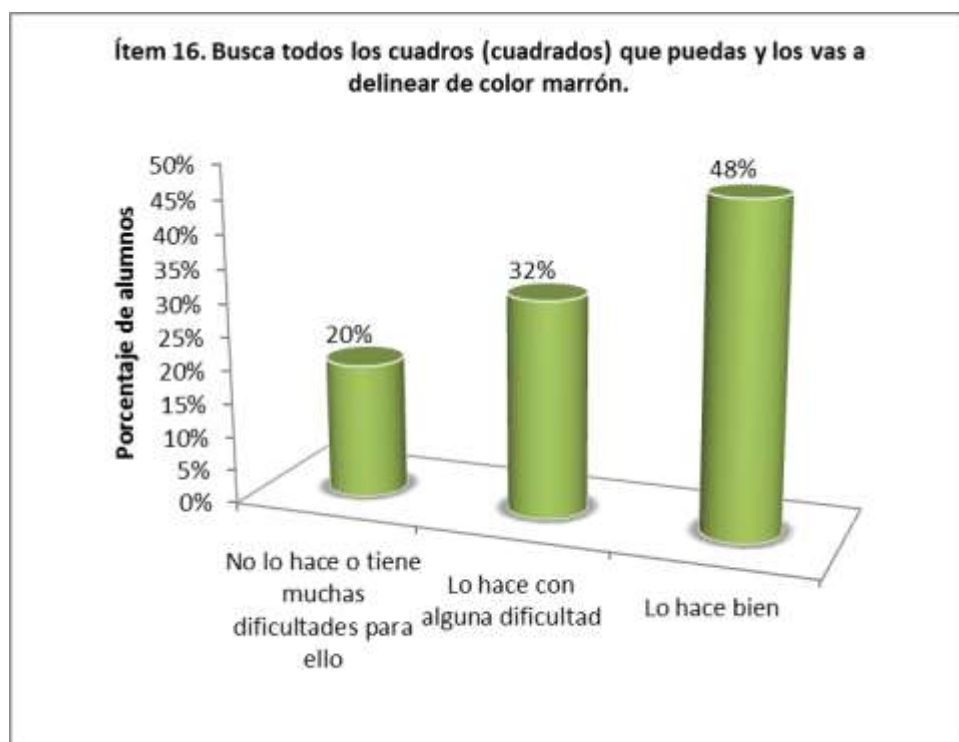


Figura 10. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 16 de percepción visual

De la tabla 13 y figura 10, observamos que el 20% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para buscar todos los cuadrados y los delinea de color marrón, mientras que el 32% lo hace con alguna dificultad y el 48% lo hace bien.

Tabla 14

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 20 de percepción visual

Respuesta al ítem 20	Frecuencia	Porcentaje (%)
No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	5	20%
Lo hace con alguna dificultad	5	20%
Lo hace bien	15	60%
Total	25	100%

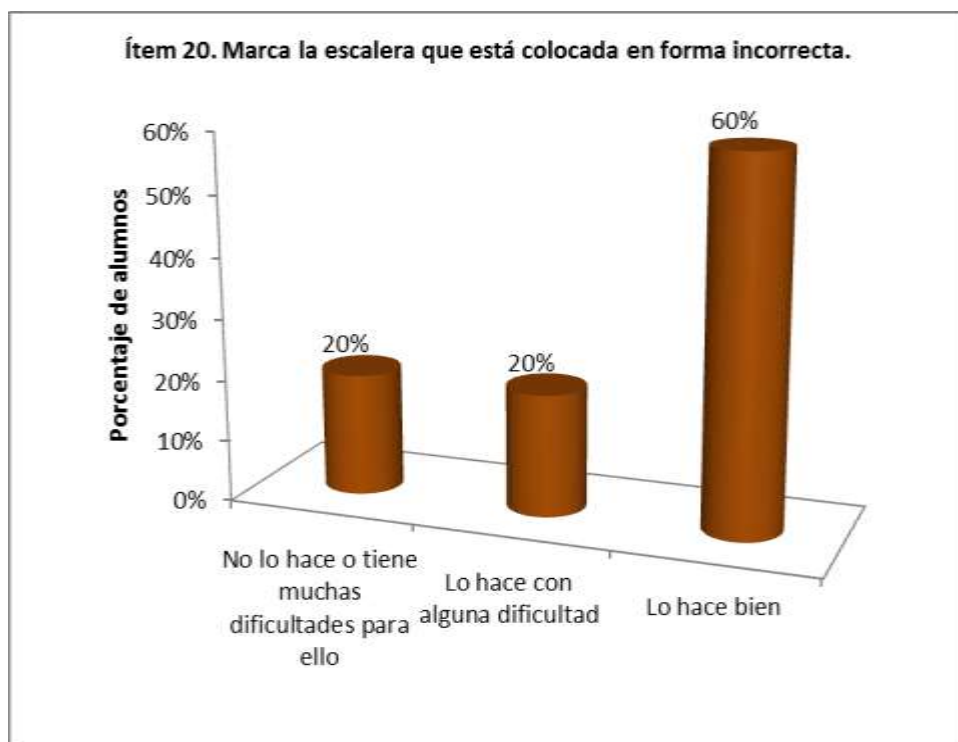


Figura 11. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 20 de percepción visual

De la tabla 14 y figura 11, observamos que el 20% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para marcar la escalera que está colocada en forma incorrecta, mientras que el 20% lo hace con alguna dificultad y el 60% lo hace bien.

Tabla 15

Distribución de frecuencias y porcentajes de alumnos según resultados del ítem 23 de percepción visual

Respuesta al ítem 23	Frecuencia	Porcentaje (%)
No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	4	16%
Lo hace con alguna dificultad	3	12%
Lo hace bien	18	72%
Total	25	100%

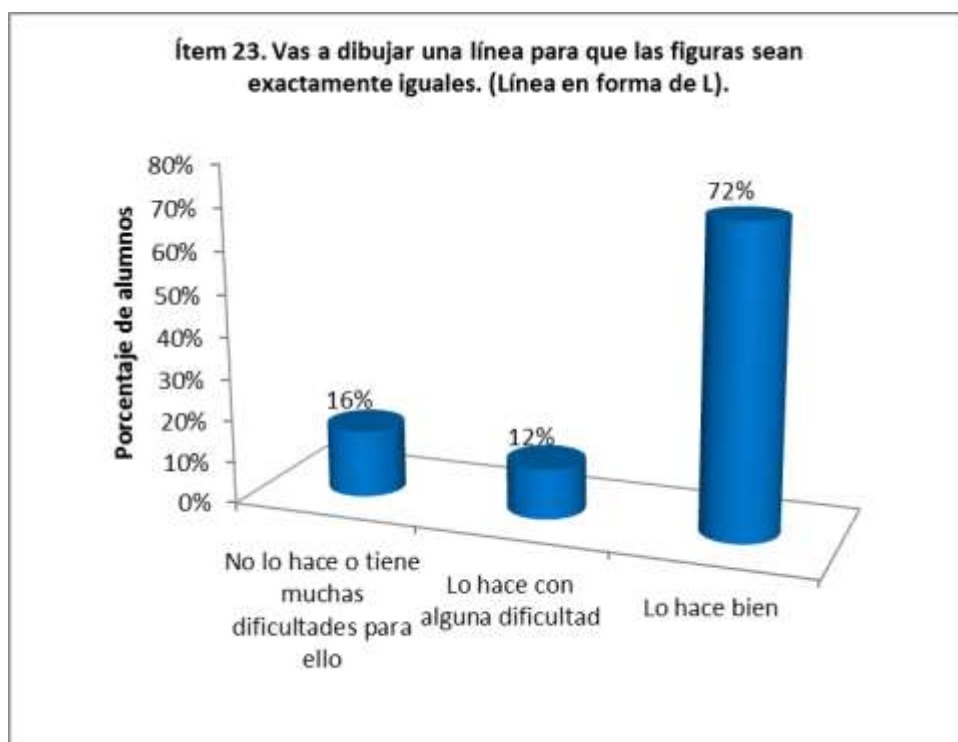


Figura 12. Distribución porcentual de alumnos según resultados del ítem 23 de percepción visual

De la tabla 15 y figura 12, observamos que el 16% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para graficar una recta y de esta manera figuras sean idénticas (línea en forma de L), mientras que el 12% lo hace con alguna dificultad y el 72% lo hace bien.

VI. DISCUSIÓN

DISCUSIÓN

En base al producto logrado en este estudio investigativo y comparándolos con los obtenidos en otras investigaciones se manifiesta que:

Los resultados alcanzados sobre el nivel de percepción visual indican que, el 16% de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015, están ubicados en el nivel *inicio*, el 16% en el nivel *proceso* y el 68% alcanzan el nivel *logro*, concluyendo que existe una tendencia al nivel de *logro*. Este producto coincide con el trabajo investigativo realizado en Ecuador por Cevallos, referente a la percepción visual, quien utilizó el test de Frostig, y encontró que en el promedio solo 78 infantes presentan una percepción visual general.

En cuanto a los resultados descriptivos de la dimensión 1: coordinación visomotora, los resultados indican que el 20% de alumnos se ubican en el nivel *inicio*, el 24% en el nivel *proceso* y el 56% alcanzan el nivel *logro*, concluyendo que existe una tendencia al nivel de *logro*. Esta dimensión tiene que ver con la articulación de actividades que realiza el niño entre la vista y las manos, permitiéndole mayor destreza para ejecutar algunas actividades como por ejemplo encestar un balón de básquetbol en el canasto, o la lectura de un libro; en la investigación de Cevallos, se encontró que 123 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica; por otro lado, sobre la aplicación del Programa de Frostig no ayuda a la reducción de problemas de aprendizaje en el lenguaje de origen perceptivo visual en los niños de primero de básica según Martínez (2009).

Referente a los resultados descriptivos de la dimensión 2: percepción figura-fondo, se encontró que el 16% de alumnos se ubican en el nivel *inicio*, el 16% en el nivel *proceso* y el 68% alcanzan el nivel *logro*, concluyendo que existe una tendencia al nivel de *logro*. En el estudio de Cevallos, se encontró que 104 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica, en un claro ejemplo muestran dificultades relativas al aprendizaje puesto que en su lectura pierden las líneas de texto con facilidad.

Según los resultados descriptivos de la dimensión 3: constancia perceptiva, se encontró que el 24% de alumnos se ubican en el nivel *inicio*, el 48% en el nivel *proceso* y el 28% alcanzan el nivel *logro*, concluyendo que existe una tendencia al nivel de *proceso*. Esta dimensión es importante porque permite al niño seguir desarrollando trazos y delineados con figuras geométricas, de tal forma que lo prepara para el desarrollo de habilidades de escritura, tal como encontró Cevallos (2011) en este subtest, que 100 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica, en un claro ejemplo muestran dificultades relativas al aprendizaje puesto que se confunden letras en su tamaño y un inadecuado uso de mayúsculas y minúsculas.

De acuerdo a los resultados descriptivos de la dimensión 4: percepción de la posición en el espacio, se encontró que el 20% de alumnos se ubican en el nivel *inicio*, el 20% en el nivel *proceso* y el 60% alcanzan el nivel *logro*, concluyendo que existe una tendencia al nivel de *logro*. Estos resultados tienen que ver con las percepciones visuales en el espacio, es decir la forma como las perciben los niños y niñas las diversas posiciones de los objetos en el espacio; al respecto Cevallos encontró que 119 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica, en un claro ejemplo muestran dificultades relativas al aprendizaje como la comprensión de conceptos en base a su posición y espacio.

En los resultados descriptivos de la dimensión 5: percepción de las relaciones espaciales, se encontró que el 16% de alumnos se ubican en el nivel *inicio*, el 16% en el nivel *proceso* y el 68% alcanzan el nivel *logro*, concluyendo que existe una tendencia al nivel de *logro*. Estos resultados expresan la compleja relación que desarrolla el niño con las líneas en la construcción de figuras; siendo en este caso positivo; en la investigación de Cevallos (2011) al respecto encontró que 36 infantes presentan semejanzas de edad inferiores a la cronológica, en un claro ejemplo muestran dificultades relativas al aprendizaje como alinear dígitos, la inversión de números, dificultad para comprender el espacio-tiempo. En esa misma línea, Lescano (2013) pudo constatar que los infantes solo ven a simple

vista, y no observan con determinación las pequeñas cosas, que pueden ser importantes para la acumulación en su banco de experiencias. Más se enfocan en imágenes que conocen, y no existe un interés en los objetos que no conocen, en cierta forma no hay curiosidad, ni indagación.

Referente a los resultados descriptivos de ítems relevantes y/o con mayor frecuencia, se encontró que sobre el ítem 4, el 16% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para realizar el camino del auto al garaje sin salirse del camino y sin detenerse, mientras que el 20% lo hace con alguna dificultad y el 64% lo hace bien; sobre el ítem 10, el 8% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para tomar el color rojo y delinear la cruz, mientras que el 24% lo hace con alguna dificultad y el 68% lo hace bien; sobre el ítem 16, el 20% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para buscar todos los cuadrados y los delinea de color marrón, mientras que el 32% lo hace con alguna dificultad y el 48% lo hace bien; sobre el ítem 20, el 20% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para marcar la escalera que está colocada en forma incorrecta, mientras que el 20% lo hace con alguna dificultad y el 60% lo hace bien; por último sobre el ítem 23, el 16% de alumnos no lo hace o tiene muchas dificultades para dibujar una línea para que las figuras sean exactamente iguales (línea en forma de L), mientras que el 12% lo hace con alguna dificultad y el 72% lo hace bien.

CONCLUSIONES

Primera:

El nivel de percepción visual de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, presenta una propensión al nivel de *logro* (68%).

Segunda:

El nivel de coordinación visomotora de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, presenta una propensión al nivel de *logro* (56%).

Tercera:

El nivel de percepción figura-fondo de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, presenta una propensión al nivel de *logro* (68%).

Cuarta:

El nivel de constancia perceptiva de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, presenta una propensión al nivel de *proceso* (48%).

Quinta:

El nivel de percepción de la posición en el espacio de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, en el año 2015, presenta una propensión al nivel de *logro* (60%).

Sexta:

El nivel de percepción de las relaciones espaciales de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz en el año 2015, presenta una propensión al nivel de *logro* (68%).

RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda a los docentes de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, organizar talleres de reforzamiento para mejorar el nivel de percepción visual de los infantes que se ubican en el nivel de inicio (16%) y el nivel proceso (16%) y alcancen el nivel de logro.

Segunda:

Se sugiere a los docentes de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, que conversen con los padres de los infantes que se ubican en el nivel de inicio (16%) y el nivel proceso (16%), para que realicen el refuerzo pertinente sobre la percepción visual de sus hijos.

Tercera:

Se aconseja a los docentes de los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, fortalecer con actividades lúdicas la percepción visual de los infantes que se ubican en el nivel de inicio (16%) y el nivel proceso (16%), con la finalidad de ubicarse en el nivel logro.

REFERENCIAS

- Añaños, S. y Tena, D. (2008). *Ciencia y técnica. Psicología y comunicación publicitaria*. España: Editorial Arias Libres.
- Bello, A. (1981). *Guía del Maestro, segundo año*. España: Barcelona.
- Bernal, A. (2006). *Metodología la investigación* (2.^a ed.). México: Pearson Prentice Hall.
- Bolaños, E. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- Cratty, G. (1982). *Importancia del desarrollo del esquema corporal*. Revista digital de deportes. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Cevallos, Y. (2011). *Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje*. Tesis para optar el grado de magister en Gerencia Educativa por la Universidad Andina Simón Bolívar Quito: Ecuador. Recuperado el 18 de mayo del 2015 en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3009>
- Condemarin, M. Chadwick, M. y Millicic, N. (1981). *Madurez escolar* (2.^a ed.). Santiago de Chile: Antártica.
- Correa, E. (2012). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. Tesis para optar el título de licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. PUCP. Lima, Perú.
- Dasaussois, M. B, Gilabert, H. (1992). *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil*. Madrid: Ed. Narcea.

- Figuerola, H. (2011). *Percepción Visual en niños campesinos de Yanamuclo según el Test de Marianne Frostig* (Tesis de licenciatura). Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Facultad de Psicología. Lima, Perú.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: Mc Graw Hill Editores.
- Lara, Z. (2012). *Discriminación auditiva, percepción visual y el nivel del logro en la lectura inicial en alumnos del primer grado de primaria de instituciones educativas de las zonas urbano marginales del Callao* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Escuela de Post -Grado, Lima, Perú.
- Lescano, P. (2013). *Percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil "Unikids" de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias de la Salud. Carrera de estimulación temprana. Ambato: Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6624/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf?sequence=1>
- Marrazkiak, D. (s/f). *Evaluación de percepción*. España: Kultur.
- Martínez, N. (2011). *Incidencia del programa de desarrollo de la percepción visual de Marianne Frostig, en la disminución del porcentaje de dificultades específicas de aprendizaje de las habilidades lingüísticas (lectoescritura), de origen visoperceptivo* (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito: Ecuador. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10144/1/37402_1.pdf
- Molina (1994). *Niños y niñas que construyen currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. San Juan: Puerto Rico.

- Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de La Molina, Lima* (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Nogales (2005). *Tratado de la neurología clínica*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Perea, R. (2004). *Educación para la salud reto de nuestro tiempo*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Pérez, M. (1981). *Evaluación de los aprendizajes*. México: Mc Graw Hill interamericana.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Sanz, I. (2005). *La Educación Infantil Expresión y Comunicación* (6.ª ed.). España: Paidotribo.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.ª ed.). Lima: San Marcos.
- Vilela, D. (2010). *Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en niños de educación básica* (Tesis de maestría). Recuperada de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/4956/1/Tesis_Diana_Vilela.pdf
- Wallon, H. (1987). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Psique.
- Wellman, B. (1987). *Evaluación*. España: Reverte.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (2.ª ed.). Córdoba, Argentina: Brujas.
- Zamora, D. (1998). *Evaluación del niño y de la niña en Educación Preescolar*. Madrid: Cincel.

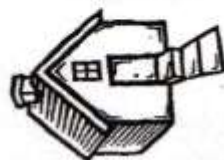
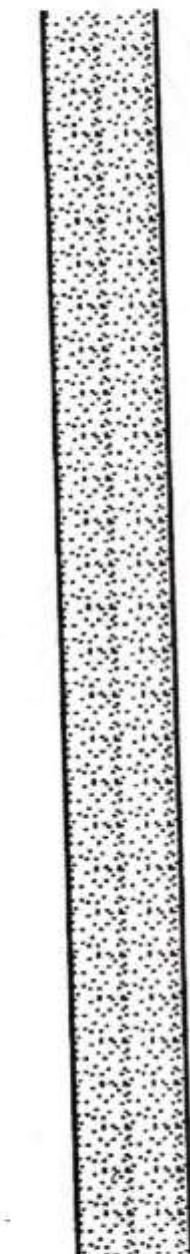
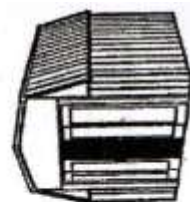
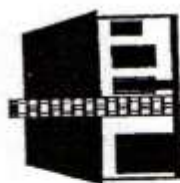
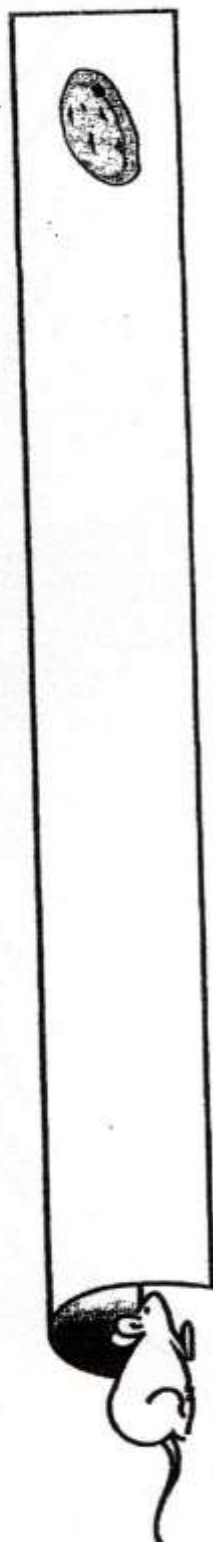
ANEXOS

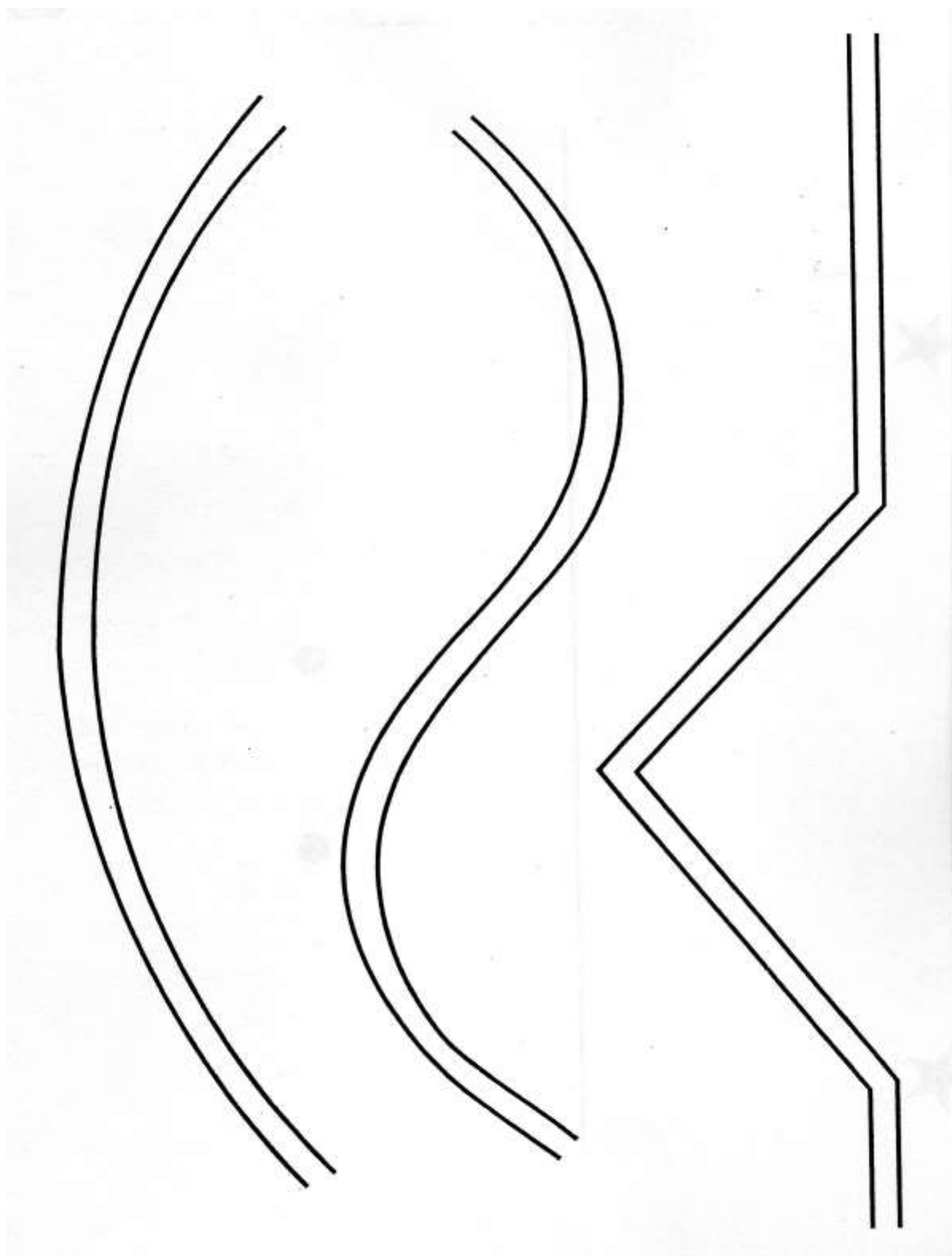
ANEXO 1.
TEST SOBRE PERCEPCIÓN VISUAL

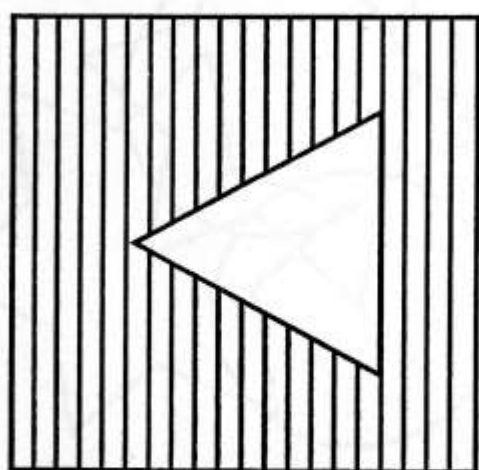
DIMENSIONES E ÍTEMS	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1)	Lo hace con alguna dificultad (2)	Lo hace bien (3)
Dimensión 1: Coordinación visomotora			
1. Realiza la trayectoria del ratón sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.			
2. Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.			
3. Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.			
4. Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.			
5. Este es un camino curvo: realiza el recorrido de un punto a otro sin chocar en los bordes.			
6. Este es un camino sinuoso: recórrelo con un trazo sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.			
7. Este es un camino oblicuo: realiza el recorrido de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.			
Dimensión 2: La percepción figura-fondo			
8. Toma el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.			
9. Toma el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).			
10. Toma el color rojo y delinea la cruz.			
11. Toma el color marrón y delinea la luna.			
12. He aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.			

13. Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo			
14. He aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.			
Dimensión 3: Constancia perceptiva			
15. Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.			
16. Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.			
Dimensión 4: Percepción de la posición en el espacio			
17. Marca la mesa que está en posición invertida.			
18. Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.			
19. Marca la luna que está colocada en forma invertida.			
20. Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.			
Dimensión 5: Percepción de relaciones espaciales			
21. Toma tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.			
22. Vas a dibujar una línea, para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).			
23. Vas a dibujar una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de L).			
24. Vas a dibujar una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de bastón).			

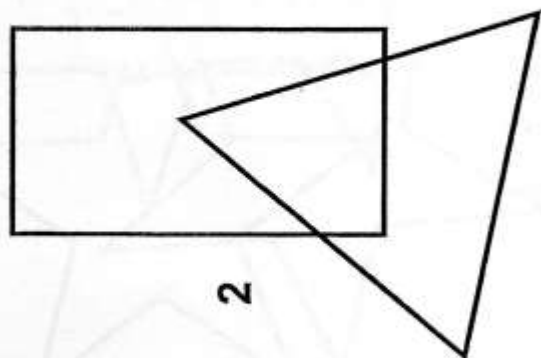
TEST DE PERCEPCIÓN VISUAL



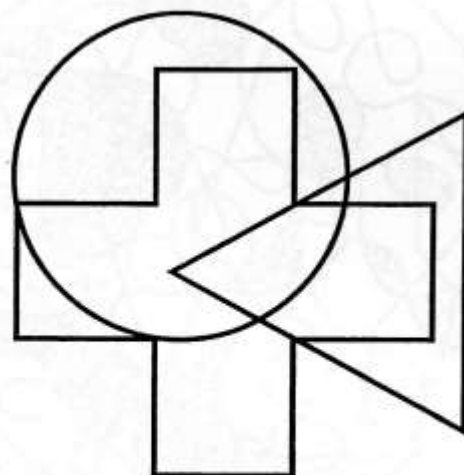




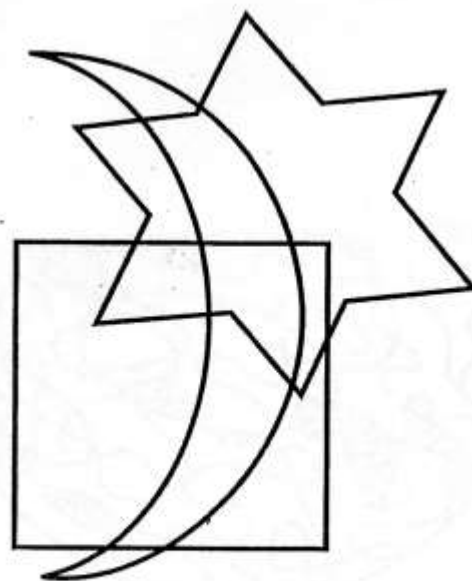
1



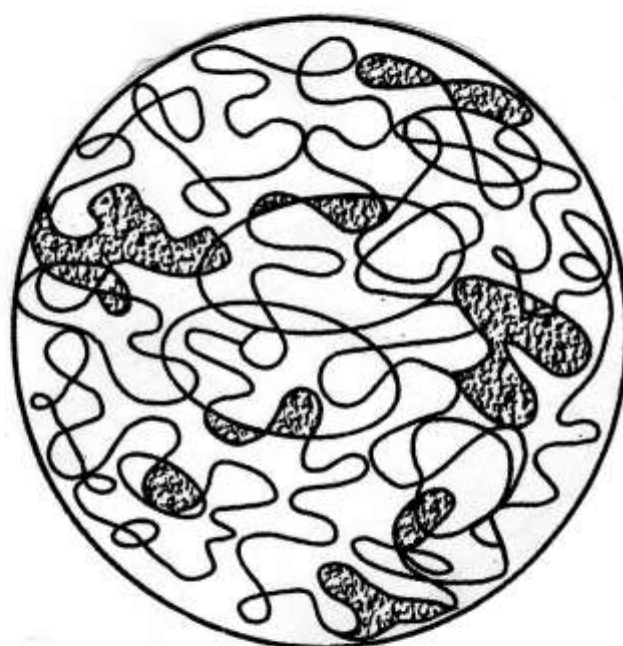
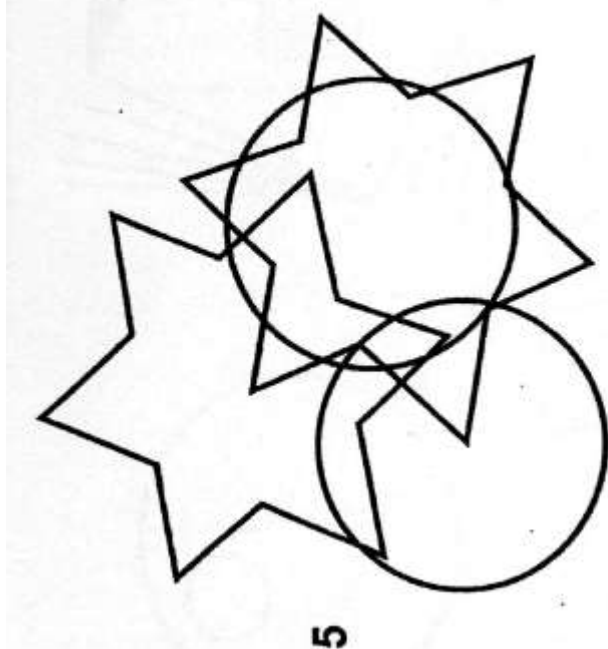
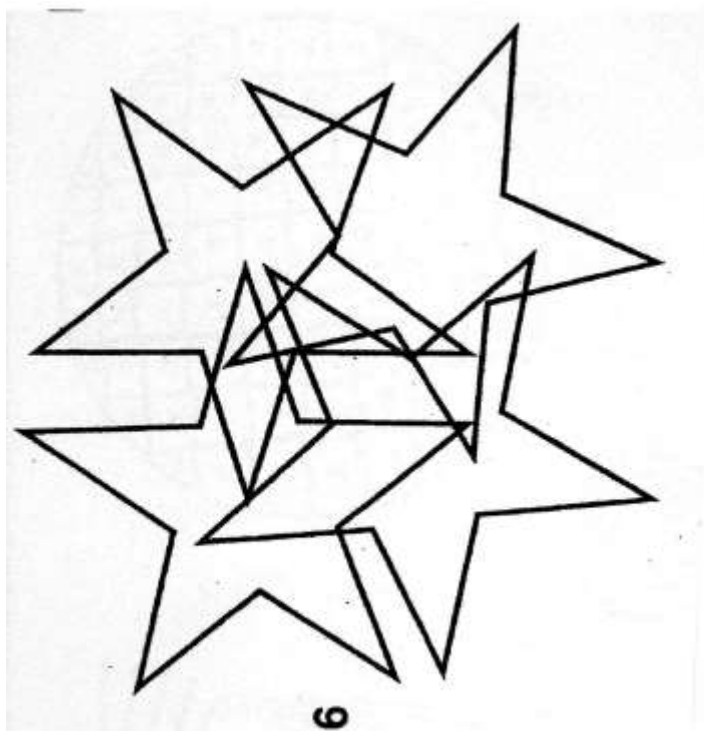
2

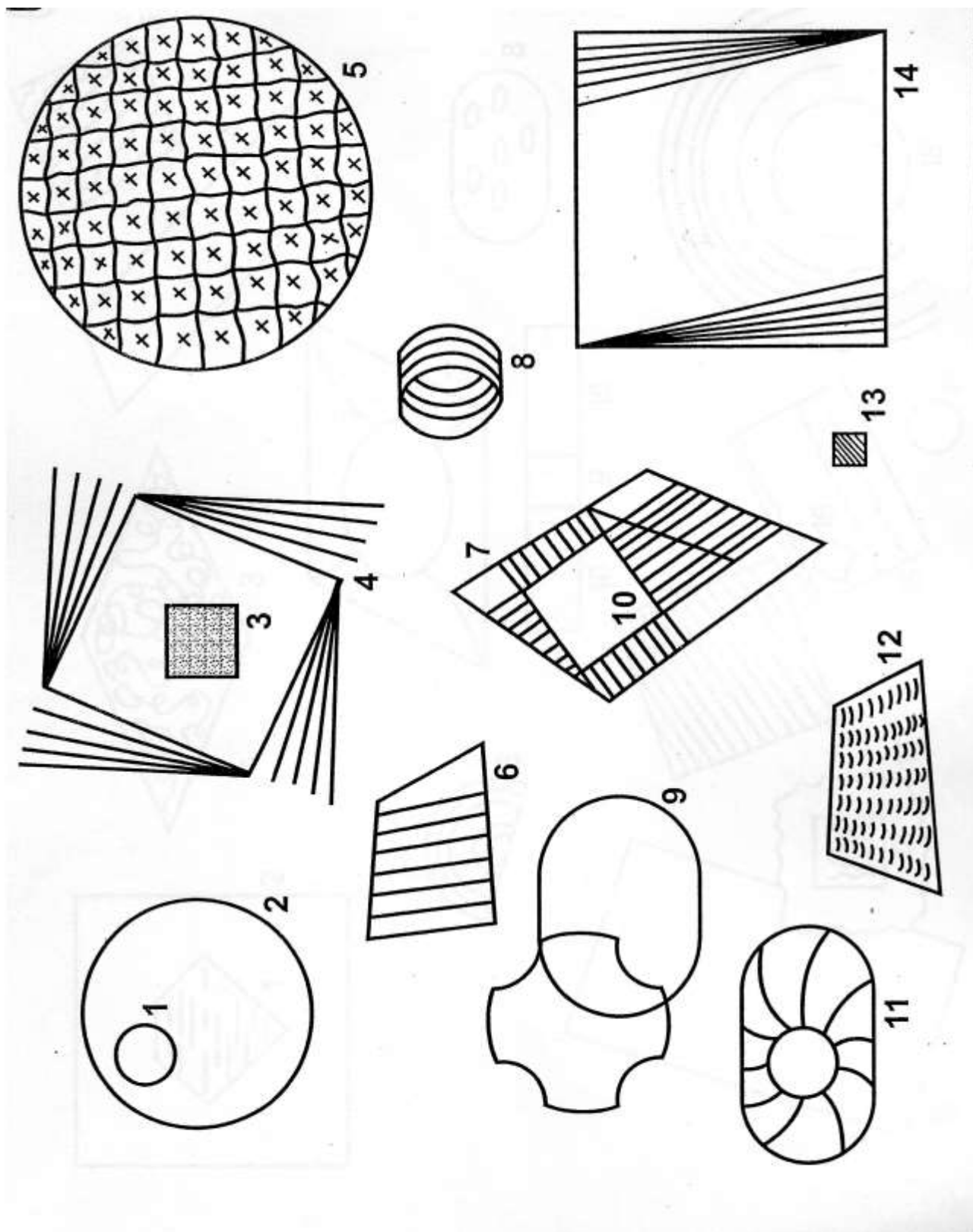


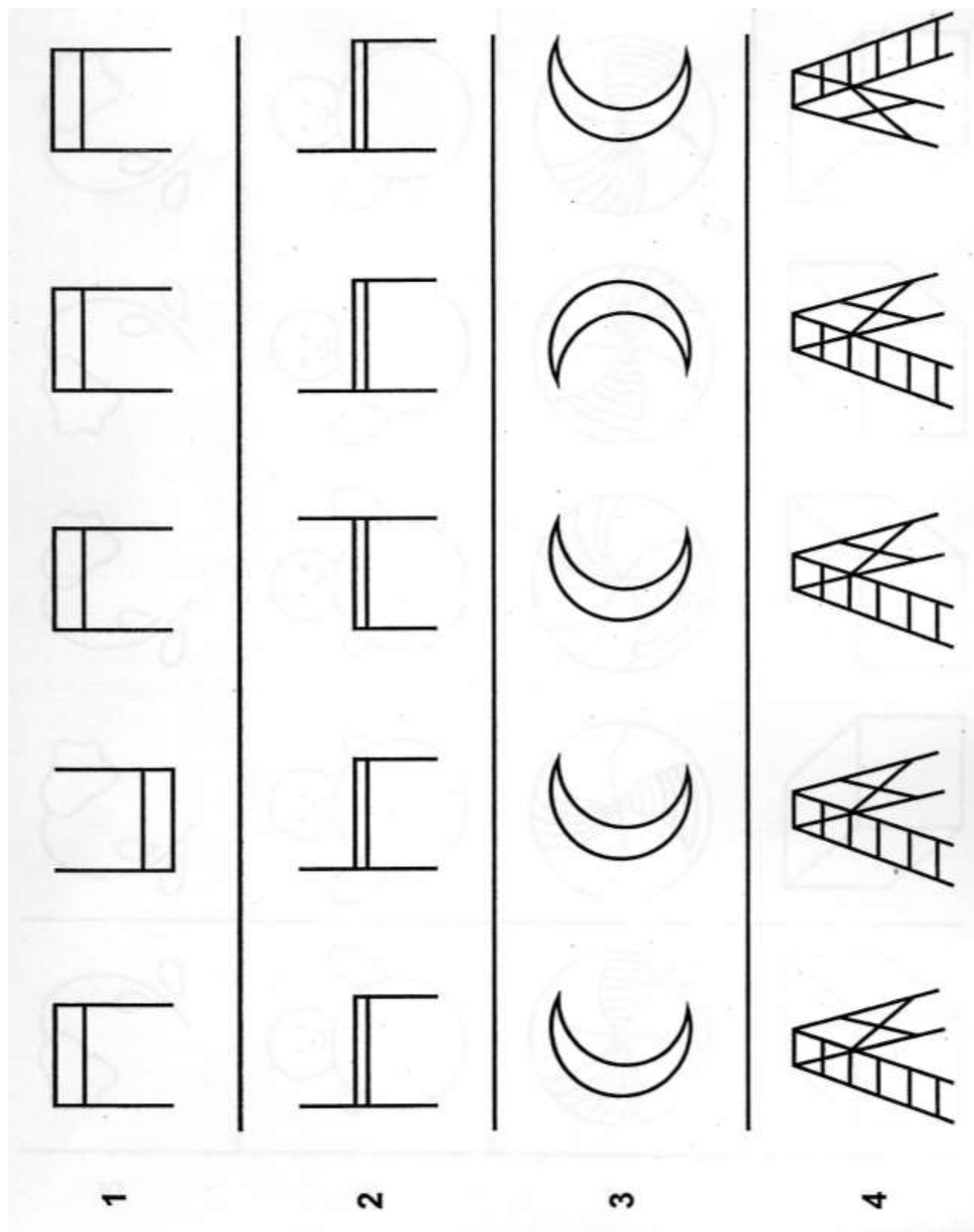
3

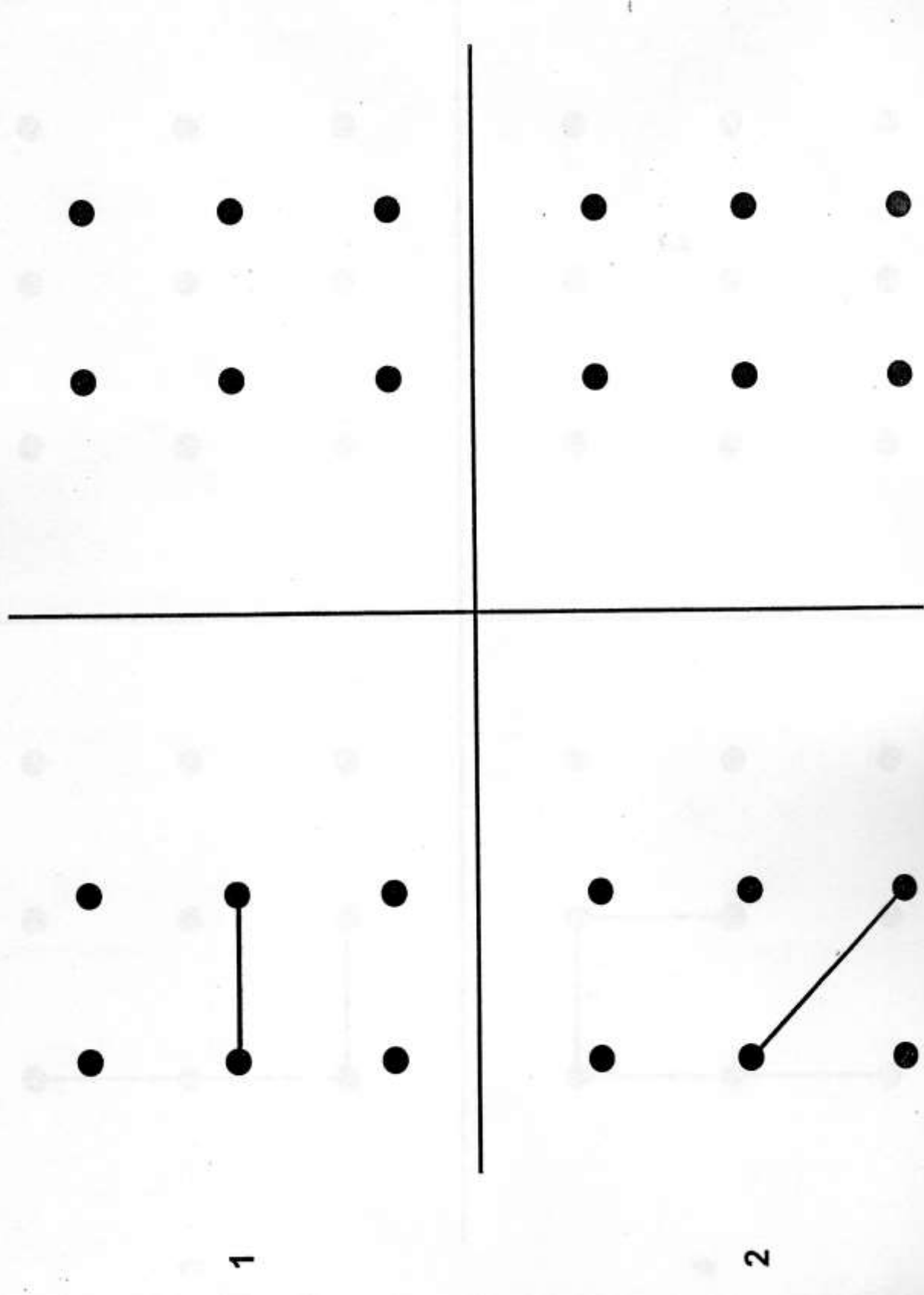


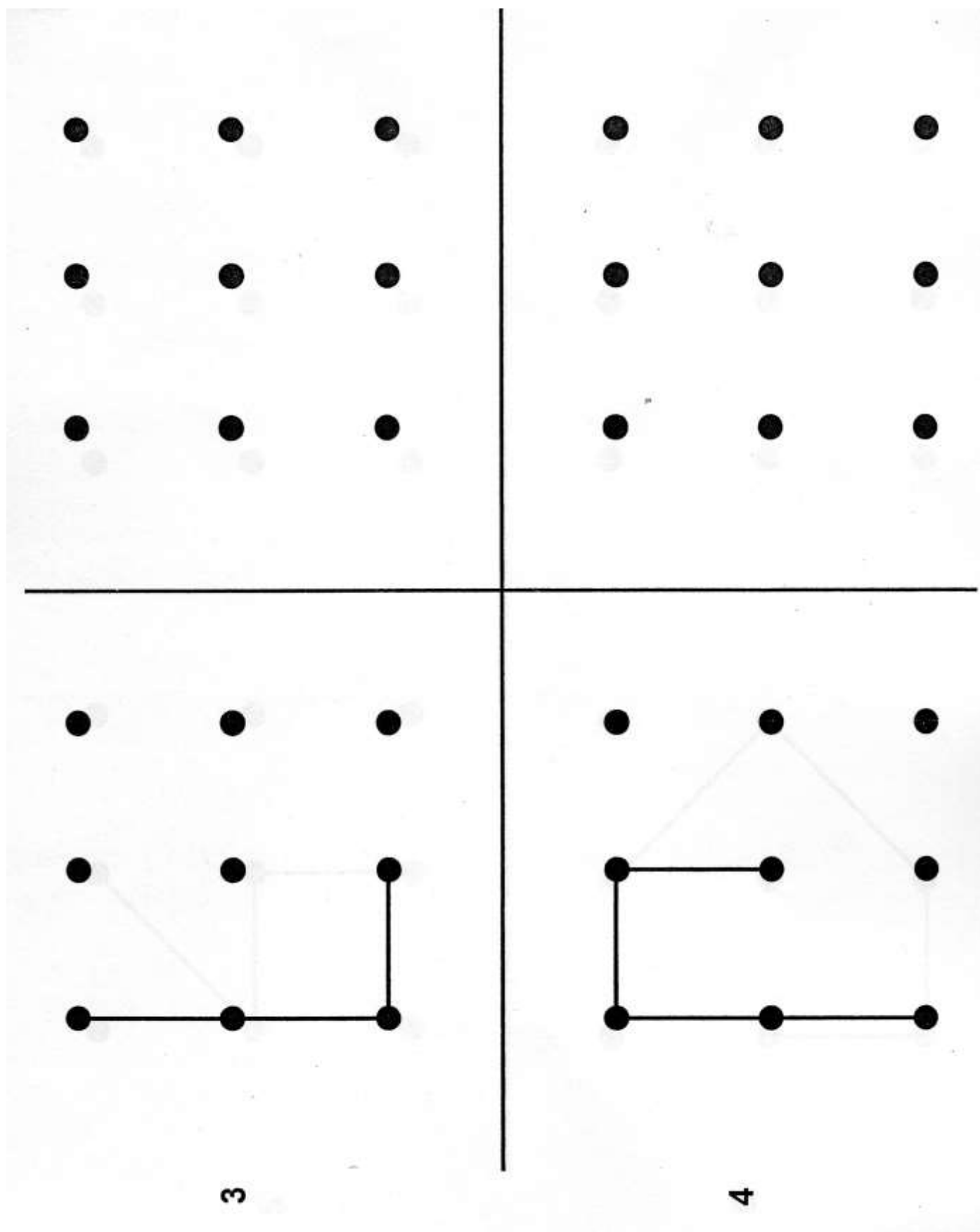
4











ANEXO 3.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO SOBRE PERCEPCIÓN VISUAL

Base de datos de la prueba piloto sobre percepción visual

Estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
6	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
7	3	3	1	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	3	1	2	3
8	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	1	3	2	3	2	3	3	1	3

The screenshot shows the SPSS Reliability dialog box with the following settings:

- Variable(s):** VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015 VAR00016 VAR00017 VAR00018 VAR00019 VAR00020 VAR00021 VAR00022 VAR00023 VAR00024
- Model:** ALL
- Display:** Cronbach's Alpha
- Scale:** ALL VARIABLES

The output window shows the following results:

Resumen del procesamiento de los casos

Casos	Válidos	%
Excluidos ^a	0	.0
Total	10	100.0

^a Eliminados por lista basada en todos los valores del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.981	24

Interpretación:

El resultado de alfa de Cronbach = 0,981 nos indica que el instrumento tiene alta confiabilidad.

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 2
--	---	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la Tesis titulada "Percepción visual en los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antoon Lorentz, 2015" del (de la) estudiante Magalli Falcon Zavala, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17% verificado por su asesor Dra. Cusy Marcela Reyes Carhuajulca

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 04 de diciembre de 2018



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
 Jefe de Complementación Académica Magisterial
 UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

feedback studio

Tesis CAM

15 de 49

Resumen de coincidencias

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1

www.scribd.com

Fuente de Internet

3 %

2

dspace.unirru.edu.pe

Fuente de Internet

3 %

3

docplayer.es

Fuente de Internet

2 %

4

repositorio.uladech.edu...

Fuente de Internet

1 %

5

cybertesis.unmsm.edu...

Fuente de Internet

1 %

6

repositorio.usil.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

7

repositorio.ute.edu.ec

Fuente de Internet

1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FAFACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

Percepción visual en los niños de cinco años de la institución educativa particular H. Antón Lorentz, Villa María del Triunfo, 2015

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
Magallí Falcon Zavala

ASESORA:
Dra. Cussy Marcela Reyes Carhuaguala

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA, PERÚ
2015

Página: 1 de 85

Número de palabras: 13482

Text-only Report

High Resolution

Activado

254 a. m.

3/01/2019

ESP



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

FALCÓN ZAVALA MAGALLI
D.N.I. : 25345629
Domicilio : CALLE JOSE GALVEZ 291 SAN JUANITO SUR
Teléfono : Fijo : 28326915 Móvil 992270437
E-mail : ZAFAMA09@HOTMAIL.COM

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☒ Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACIÓN E IDIOMAS
Escuela : EDUCACIÓN INICIAL
Carrera : EDUCACIÓN INICIAL
Título : LICENCIADA EDUCACIÓN INICIAL

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

☐ Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

FALCÓN ZAVALA MAGALLI

Título de la tesis:

PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR H. ANTON LORENTZ, VILLAMACIA
DEL TRIUNFO - 2015

Año de publicación : 2015

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

[Firma manuscrita]

Fecha :

04/01/19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MAGALLI FALCON ZAVALA

INFORME TÍTULADO:

Percepción visual en los niños de cinco años de la institución
educativa particular H. Antoon Lorentz, 2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 10/10/2015

NOTA O MENCIÓN: 17



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima